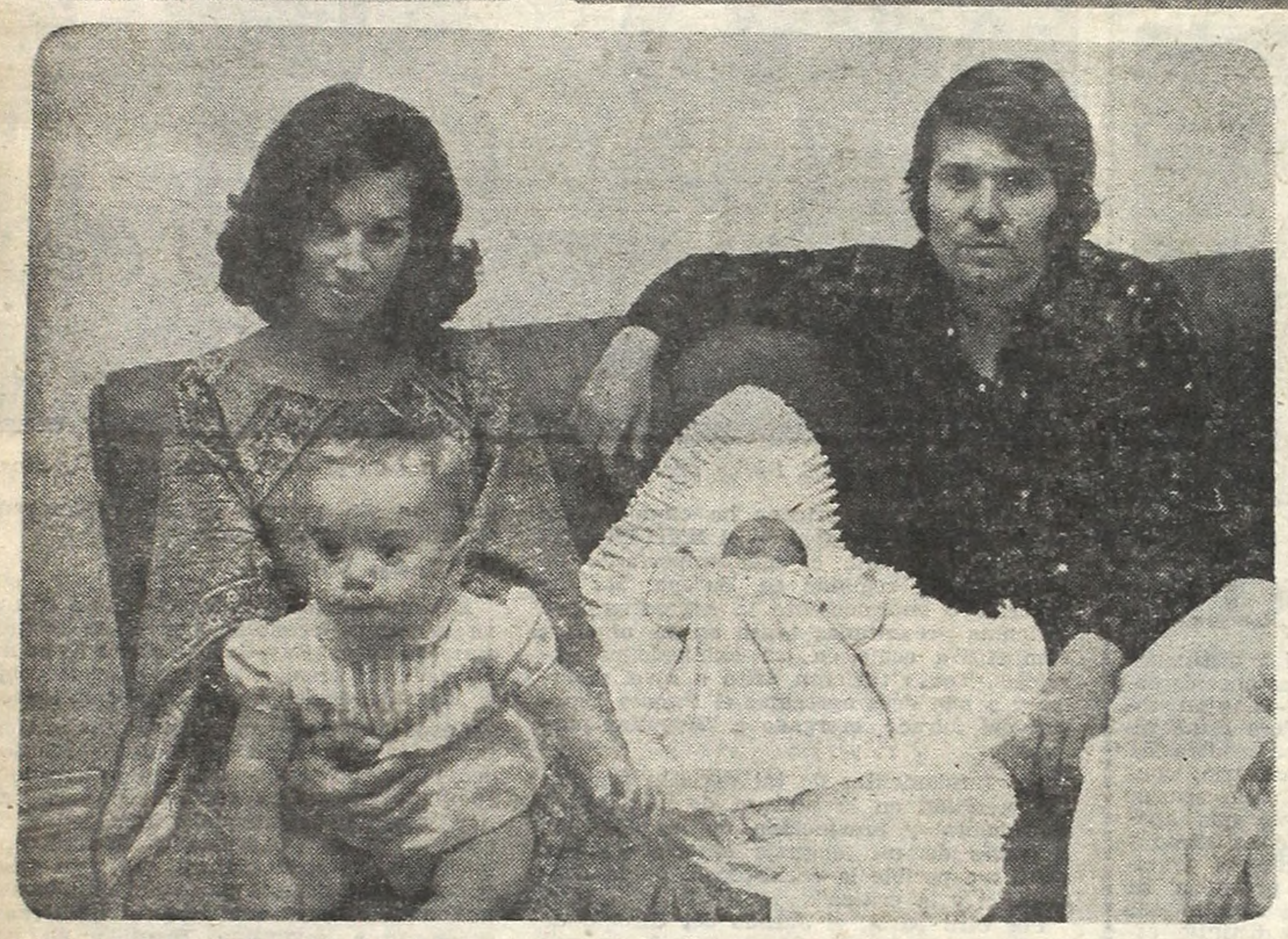
TRIUNFO DEL CINE ARGENTINO EN EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

(Información páginas 2-3)



Un Show Semanal de Noticias

LA PRIMAVERA LLEGO CON MUCHAS NUEVAS



RAPHAEL, NATALIA, JACOBO Y TAMBIEN ALEJANDRA

Cuando la familia de Raphael aumentó, con el nacimiento de Alejandra, se dijo mucho. Pero recién ahora ve la luz el único reportaje que el cantante respondió minutos después de transformarse en padre por segunda vez. Raphael declaró, entre otras cosas, que se siente "madre" de la niña. Además, hablaron su suegro y su médico. (P. 12).



UNA HISTORIA DE AMOR PORTEÑA...

Arturo Puig, junto a Inda Ledesma y bajo la dirección de Fernando Siro, protagoniza lo que puede ser su gran oportunidad en cine: "Los días que me diste". Un romance de barrio entre un carnicero, y una ama de casa. (Página 6)

ESTUDIO SOBRE TV 72-74

• Información Página 11





SUSANA GIMENEZ EN EL DEPORTE

Dio la casualidad que en dos oportunidades —domingo en la Costanera y lunes en el Luna— ubicamos a Susana Giménez junto a dos deportistas diferentes: con Norberto Draghi (basquetbolista) cenando y, con Carlos Monzón (boxeador). (P. 2-4)



YA PASARON 19 AÑOS

Mañana se cumplen 19 años de la trágica muerte de James Dean. Un diario yanqui daba así la noticia en tapa. Hoy lo evocamos porque su nombre hizo época. (P. 6-7).



REPOSO PARA PICHUCO

De un momento a otro Aníbal Troilo abandonará el Hospital Italiano. "Pichuco" quiere descansar. Hará televisión en poco tiempo y volverá a "la noche" en el '75 (P. 5



BASTONERA: *Plumas.* COPACABANA: *La comparsa correntina causó asombro.*



BAILES... *y trajes que simbolizan antiguas leyendas del litoral. Y a la primavera.*

CARNAVAL ADELANTADO...

Si bien la primavera llegó con frío y lluvia, no por eso privó a Buenos Aires de saborear todo el sol que la comparsa correntina "Copacabana" paseó por la ciudad y exhibió en la Sociedad Rural y en el Luna Park los días 21, 22 y 23. Es que las flores (sobre todo las típicas del litoral argentino) estuvieron representadas en sus trajes, llenos de un brillo que, en verdad, poco tienen que envidiarlo al del sol.

Las presentaciones en el Luna Park (21 y 22), particularmente la última, por ser la despedida, cosecharon un mar de aplausos para estos 420 correntinos y una paraguaya (la bastonera) que partieron hacia su provincia para seguir trabajando con tesón en sus trajes, su música y sus coreografías. Es que carnaval tras carnaval, desde hace muchos años, son los encargados de animar esa fiesta y asombrar a cuantos tienen ocasión de verlos. Esta vez, le llegó el turno a la Capital Federal, que no los conocía sino a través de los pequeños grupos que llegaron en varias oportunidades.

• *Despedida*

Entre el numeroso público que asistió a la última presentación de "Copacabana", estuvo presente el intendente de la ciudad de Buenos Aires, general de División (RE.), José Embrioni, el intendente de La Matanza y varias autoridades de la provincia de Corrientes. Además, asistió el general Diego Perkins, titular del C.O.N.F.E.R.T. a quien el público agradeció con diversas manifestaciones de afecto su cuantiosa obra como compositor musical de temas litoraleños.

Si esas presencias suscitaron la atención del público, otro tanto sucedió con Susana Giménez y Carlos Monzón, presentes en el estadio junto a Amílcar Brussa, manager del campeón mundial de los medianos.

En otra parte de la platea, Carolina, la hija de Osvaldo Papaleo e Irma Roy, en brazos del secretario de la pareja y acompañada por una amiguita, esperó nerviosa la aparición de la comparsa y, luego, quedó absorta ante tanto lujo y alegría.

El público, en su mayoría, era oriundo del litoral argentino. El resto, estaba compuesto por porteños ansiosos de conocer la famosa comparsa. Un sector estaba ocupado por un grupo de gitanos que, con sus característicos trajes hacían una especie de colorida competencia a los integrantes de "Copacabana".

• *La comparsa*

"Copacabana" dividió su 'show' en 15 grupos de pasistas y cuatro grupos de comparsa. Cada uno de estos conjuntos desfila al compás de una música especial y trajes que los distinguen entre sí, al igual que las coreografías que dibujan sobre la pista. Pero estas diferencias no son arbitrarias Muy por el contrario, contienen un profundo sentido que relaciona lo que aparentemente solo es ritmo y color, con antiguas tradiciones de la provincia de Corrientes, con árboles que florecen en las distintas estaciones, con flores características del lugar, con leyendas que incluyen apariciones mágicas, con la importancia de los ríos y sus peces en la economía correntina, con sus rituales y mitos... en fin, con la más profunda tradición provincial, desde todos los posibles puntos de vista.

De este modo, es fácil comprender el particular encanto que la comparsa tiene para los conocedores de estos "secretos" del significado, que, por otra parte, fueron explicados minuciosamente a medida que se sucedían grupos de pasistas y comparsa. Los porteños, de este modo, no se vieron privados de ese valioso elemento para gustar del espectáculo.

Cabe destacar, además, que la riqueza de los trajes no tiene nada que envidiar a los que se ven en los mejores shows teatrales de revista. Baste decir que la reina de "Copacabana", luce uno valuado en más de 8 millones de pesos (m/n). En total, el vestuario asciende a 500 millones.



CAROLINA: *Con el público, la nena de I. Roy.*



EMBRIONI: *Asistió a la despedida.*

GOLAZO

San Sebastián. (De nuestro enviado Roberto Rial).



UNA GRAN NOCHE. *Pinky presenta a Torre Nilsson en el Reina Victoria. Allí todos.*

El cine latinoamericano ha cumplido un más que honroso papel en el XXII Festival de San Sebastián, el más importante de España y el segundo de Europa. En eso contribuyó enormemente la Argentina, con películas presentadas tanto en la muestra competitiva como en las exhibiciones paralelas. Todas tuvieron éxito a nivel popular y a ello debe agregarse el Premio Especial del Jurado, otorgado a "Boquitas pintadas".

Los fundamentos de tal decisión señalan "la precisión en la pintura de una crítica sentimental y provinciana de los años 40, a través de un lenguaje cinematográfico, que hace posible la coexistencia de la descripción y la crítica".

Por otra parte, el Jurado del Círculo de Escritores Cinematográficos emitió un comunicado en el que manifiesta que la sección "Nuevos Creadores" del festival debiera tener también un criterio competitivo. Solo por esa razón, puntualizan, "La tregua" se vio privada de una recompensa que merecía largamente.

• *Gran Futuro*

Al anunciar los premios, el jurado de nueve miembros presidido por el norteamericano Nicholas Ray, hizo notar que la mayoría de los premios y menciones se debían a la calidad del grupo latinoamericano.

Respecto a eso el uruguayo Antonio Gompone (creador del Cine Club de Montevideo) hizo notar que el lote argentino se completó con otras dos muestras de calidad, como "La Patagonia Rebelde" y "La gran aventura". Además, se mostró optimista por el gran futuro que está reservado al cine de esta parte del mundo aunque, añadió, haya que deplorar que todavía se limite a Argentina, Brasil y un poco Chile.

Consultado sobre el cine Mexicano dijo que es un problema aparte, porque las características de su industria difieren del

NO HUBO TREGUAS PARA RENAN



GANADOR. *Moral del festival.*



ELOGIOS. *De toda la crítica.*

La revista que aquí se editó para información y comentario de todo cuanto sucedió en el festival, se mostró bastante certera en sus apreciaciones, denotando una sinceridad que, en el caso específico de "La tregua", no pudo menos que causarnos orgullo. Para que se tenga idea de la razón de este sentimiento transcribiremos algunos párrafos de la nota dedicada a la película nuestra:

Puede decirse que, hasta este momento, la gran jugada, la gran sorpresa, ha sido de un recién llegado, de un desconocido Sergio Renán que, en las matinales del Miramar nos ha dado, con "La tregua", incursa en el apartado de "Nuevos Creadores", una lección primorosa de sensibilidad y de talento. Cuando los cineastas de cualquier latitud se lanzan a delirios esquizofrénicos, este argentino nos plante una historia humana, vulgar, con una simplicidad, un equilibrio y una emoción sencillamente extraordinaria que, sin duda, tienen mucho que ver con un guión perfecto, de diálogo admirable y con ese sorprendente guapo de actores que, más que interpretar, han vivido su historia cotidiana con gran sinceridad digna de aplauso.

Esta opinión no es más que el reflejo del tremendo impacto que "La tregua" produjo en las dos presentaciones realizadas, la segunda por pedido expreso de mucha gente que deseaba corroborar el entusiasmo de quienes asistieron a la primera proyección. Como era de esperar, de inmediato creció el interés de los distribuidores por hacerse cargo de su presentación en los países europeos. Pero esto no era más que el segundo capítulo de una historia, iniciada aun antes que el filme fuera estrenado en Buenos Aires.

En efecto, Bill Moraskie, gerente de Paramount-Universal, tuvo comentarios que le anticipaban la calidad de la producción de Renán. Desde Londres, dio instrucciones a los gerentes de su companía en Chile, Perú y Argentina para que la vieran de inmediato para darle un informe que, lógicamente, fue positivo.

Por eso, cuando Renán y Bernardo Zupnick (representante de la productora) llegaron a Madrid, ya los estaban esperando para concretar el convenio de distribución europea. Todavía no habían finalizado esas conversaciones, cuando la proyección de "La tregua" produjo el interés de otros distribuidores, que ofrecían para ello sumas muy importantes.

No obstante, Renán y Zupnick decidieron ser fieles a quienes les habían hablado en primer término, aunque esto no quiera decir que vendieron los derechos por poco. Muy por el contrario, la cifra es la más alta que haya conseguido hasta ahora una película argentina en el exterior.

Y todavía existe una secuela: Moraskie quiere que ambos argentinos se trasladen a Londres, para tratar la explotación del filme en otros mercados, algunos tan lejanos como Hong-Kong y todo el Medio Oriente.

EN SAN SEBASTIAN

Gran actuación tuvieron los filmes argentinos "Boquitas pintadas" y "La tregua" en este Festival.



TRIUNFADORES. Alterio y Renán en San Sebastián. Suceso, pese a no competir...

resto. En cuanto al Festival de San Sebastián aseguró que es la mejor muestra para el cine de habla hispana, que muchas veces es olvidado, sin que se lo merezca.

• Notas Salientes

Finalizada la muetra, hubo total acuerdo en que la delegación mexicana, integrada por Luis Alcoriza, Amparito Rivelles, Lucha Villa, Fabiola Falcón y David Reynoso, se ganó el premio a la simpatía, especialmente durante la recepción del martes pasado, en el Royal Tenis Club local.

Además, debe tenerse en cuenta que Amparito Rivelles llegó a San Sebastián diecisiete años después de haber abandonado España para radicarse definitivamente en México. Por eso su conferencia de prensa, a la que asistió todo el mundo periodístico, fue considerada un hecho memorable.

También fue muy valorada la distinción otorgada a "Imparele" como el mejor cortometraje del certamen. El cubano Humberto Solis desarrolló con mucha calidad una historia sobre un tema folklórico haitiano.

Otras figuras destacadas resultaron Sofía Loren, premiada como la mejor actriz por "El viaje", mientras que el norteamericano Martin Shenn mereció la misma denominación en el rubro masculino.

• Brillante Cierre

En la sesión de clausura se proyectó, fuera de concurso, "El gran Gatsby". La reunión dio comienzo a las diez de la noche con la entrega de las distinciones. Estaba presente el director general de cinematografía de España, Rogelio Diez Alonso, quien representaba al ministro de Información y Turismo. Junto a él, autoridades locales, las delegaciones de los trece países intervinientes y numeroso público.

Luego se realizó una cena en las instalaciones del Museo de San Telmo, sobre cuyo final el señor Diez Alonso pronunció un discurso, en el que destacó el interés por el festival, que se ha convertido en uno de los mejores del mundo,

TORRE NILSSON AYER REGRESO DE ESPAÑA

"La producción nacional obtuvo un auténtico triunfo en San Sebastián que inmediatamente repercutió en otros países: mi película fue seleccionada por los críticos ingleses para intervenir en el "Festival de los Festivales" que se realizará próximamente en Londres".

Con su habitual locuacidad, Leopoldo Torre Nilsson se prestó amablemente a la requisitoria de CRONICA, a horas de su regreso al país, luego de asistir al Festival Internacional de San Sebastián donde su película "Boquitas Pintadas" logró 3 premios.

—Esta apertura tan exitosa obedece principalmente a la estupenda conducción del "Instituto Nacional de Cinematografía" con Mario Sóficci y asimismo a la libertad de filmación existente en el país, donde la producción puede enfocar distintas temáticas sin estar atada a una censura, lo que permite reflejar una realidad nacional de suma importancia en el quehacer social e histórico del país. Pero esta situación —finalizó—, no se refiere exclusivamente a "Boquitas Pintadas" sino a una faz integral juntamente con "La Tregua" y "La Patagonia Rebelde" que intervinieron en la categoría "Nuevos Creadores". Y ello lo reflejó profundamente el crítico Santos Fontenla en el diario "Ya" de Madrid donde escribió una página titulada "El año del cine argentino".

Los Premios del Festival

Concha de Oro: **"Badlands" (EE.UU.)**. Dirección: Terrence Malick. Interp. Martín Sheen y Sissy Spacek.

Premio Especial del Jurado: **"Boquitas Pintadas"** (Argentina). Dir. Torres Nilsson. Interp. Alfredo Alcón, Martha González, Luisina Brando, Raúl Lavié.

Premio Concha del Plata: **"La femme de Jean"** (Francia). Dir. Yannick Ballon. Interp. Claude Rich.

Segunda Concha de Plata: **"La puerta en el muro"** (Polonia). Dir. Stanislaw Rozewicz.

Perla del Cantábrico: **"Tormento"** (España). Dir. Pedro Olea. Interp. Ana Belén, Paco Rabal, Conchita Velasco.

Premio San Sebastián a la mejor interpretación femenina: **Sofía Loren**, por "El viaje", de Vittorio De Sica.

Premio San Sebastián a la mejor interpretación masculina: **Martín Sheen**, por "Badlands".

Mención especial del Jurado por sus notables valores: **"Presagio"**, dirigida por Alcoriza (México).

Mención especial del jurado por los valores de dirección: **Ermanno Olmi**, por "La circunstancia" (Italia).

Concha de Oro mejor cortometraje: **"Simparele"** (Cuba).

Pluma de Oro (Asociación Guipuzcoana de escritores): **"Boquitas pintadas"**.

Premio de la Crítica: **"Boquitas pintadas"**.



MARTHA Y LUISINA. Entrando a la sala y de gran gala.



"EL VIAJE". S. Loren y Richard Burton.



'BOQUITAS". Martha González-A. Alcón.



"LA PUERTA EN EL MURO". Ryszarda Hanin, actriz polaca que impactó en el filme.

ALGO DE LO MUCHO QUE VIMOS

Algunas por su calidad, otras por la importancia de las figuras que las protagonizaban, creemos que existe una serie de películas presentadas en el festival, que merecen ser destacadas en una rápida síntesis comentada. A continuación comenzamos esta revisión, que podrá servir de orientación, especialmente con aquellas producciones que serán exhibidas en la Argentina en los próximos meses.

* * *

EL VIAJE, italiana. Dirigida por Vittorio de Sica y y protagonizada por S. Loren y Richard Burton. Su acción se ubica a comienzos de nuestro siglo, en Sicilia, y la reconstrucción es lo mejor de la película. En cuanto a su contenido, debemos confesar que de Sica esta vez nos desilusionó.

* * *

MI HERMANO ANASTASIO, italiana. Director Stefano Vanzina. Intérpretes: A. Sordi, Richard Conte y María Tedeschi. Es una más entre otras versiones del gansterismo ítalo-norteamericano en Nueva York, allá por los años 40. No aporta nada nuevo, salvo una extraordinaria labor de Sordi.

* * *

BADLANDS: Estados Unidos, con dirección de Terrence Malick. Los principales papeles están a cargo de Martín Sheen (ganador del premio al mejor actor), Sissy Spacek y Warren Oates. Contiene una historia que muestra a un joven pacifista y su novia, en medio de la violencia y la desorientación del mundo actual. Gran película, sin duda, justa merecedora del premio máximo del festival.

* * *

LA MUJER DE JEAN: Francesa. Dirigió Yannick Bellon a Franco Lamblotte y Claude Rich en la cabeza del reparto. Es una historia sentimental, que seguramente tendrá buena aceptación entre el público femenino. Por eso, aunque las críticas no le sean totalmente favorables, puede ser uno de esos "batacazos" de boletería.

* * *

LA LEYENDA DEL TAMARINDO: De Inglaterra, con Julie Andrews y Omar Sharif, dirigidos por Blake Edwards, de quien conocimos cosas mucho más importantes, Ya presentada en Buenos Aires, los comentarios no le fueron del todo favorables. Nos adherimos a cuanto se dijo.

* * *

ASESINOS S.A.: De los Estados Unidos, dirigida por Alan Pakula. La interpretan Warren Beatty, William Daniels y Paula Prentiss. Su título expresa la esencia de la película. Mucha violencia, que en algunos momentos parece tener relación con hechos recientes y muy importantes de la historia norteamericana. Pero no pasa demasiado. Pudo haber sido mejor, porque el tema daba para eso.

* * *

TORMENTO: Representante española, ganadora de "La Perla del Cantábrico" a la mejor película de habla española. La dirigió Pedro Olea, con participación de Ana Belén, Conchita Velasco, Francisco Rabal y Javier Escriva. Muy buena versión de la novela de Benito Pérez Galdós, que deja establecida que los prejuicios no eran privilegios de principio de siglo, sino de esta época también. Algo como para meditarlo mucho.

* * *

"LA CIRCUNSTANCIA". Existía real expectativa previa en torno de este filme, pero ella se vio bastante defraudada. Su director, Ermanno Olmi, viviseciona a una familia de la alta burguesía italiana mostrando sus frustraciones, lo rutinario de sus ocios. Acertado todo el elenco, pese a la condición de debutantes que exhibe la mayoría de sus integrantes.



O. SHARIF. "Tamarindo".



ANA BELEN. "Tormento".

M. SHEEN. En "Badlands".



RISAS. Juan Verdaguer, Susana y Tristán.



LA GRAN MESA. Todo el elenco y en primer plano Draghi y detrás Susana.

...Y de Pronto, la Sorpresa

El domingo pasado, en un carrito de la Costanera, el elenco del Teatro Astros se reunió para iniciar una despedida de la temporada más exitosa en la historia porteña. Y allí Susana Giménez dio la gran sorpresa...

Pocas veces se producen festejos así. Siempre se celebra cuando una compañía teatral bajó su telón final, cuando una obra es un éxito, cuando se cumplen las "taitantas" representaciones o cuando es el cumpleaños de algún ser muy querido. Por eso la reunión del domingo pasado en el carrito "Ruca Malem" de la Costanera, allá donde casi está la curva que da a la ciudad universitaria, nos llamó la atención: **"nos reunimos simplemente porque éste será el último mes en que estamos juntos y ya comenzamos a extrañarnos..."** Y era cierto, ya faltaban pocos días para iniciarse el mes de octubre en que se despedirá el mayor éxito de todos los tiempos en el teatro argentino. "La revista de oro", con Susana Giménez, Jorge Porcel y Nélida Roca, y por ello, como se hace siempre entre nosotros, nada mejor que reunirse en torno a una mesa bien servida, con abundante comida —pollos, asados, ensaladas, helados, etc.— y buen vino...

Ya desde un comienzo o mejor dicho desde el simple anuncio del elenco que se apostaría en el "Astros", se daba por descontado el suceso que allí se iba a producir, y sucedió... Semana tras semana se fueron superando los records, llegando hasta sobrepasar los 50 millones de pesos (casi sesenta) en los seis días de las vacaciones invernales. El promedio semanal, tal como lo demostramos en las tablas de recaudaciones oficiales suministradas por Argentores los días martes, queda demostrado: rondando los cuarenta millones y siempre a la cabeza, nunca resignando el liderazgo. Por ello se reunieron. Por eso allí, en el "Ruca Malem", estaba todo el cuerpo de baile de la compañía, las girls y los boys, y Gogó Andreu, y Alberto Irizar, y Tristán, y Juan Verdaguer que se asociaba a la reunión, y amigos, y amigas, y las cabezas de compañía Susana Giménez y Jorge Porcel (Nélida Roca faltó con aviso previo: estaba con problemas de salud).

• *Charlas, Risas y Cena...*

Por supuesto que todo se inició una vez finalizada la tercera sección del domingo y una vez que llegaron al carrito-restaurante costanero. En una de las cabeceras se ubicó Tristán, quien tenía a su derecha a Alberto Irizar y a su izquierda al productor Ernesto Arraiz quien, muy secretamente, nos confió una primicia de su artista (juntamente con Pepe Parada) Susana Giménez: **"en estos días arreglamos el viaje de Susana a Venezuela una vez que finalice su trabajo aquí. Ya está casi todo arreglado y falta la firma del contrato".** También se hablaba de lo que había sucedido por la noche, del tiempo, de la lluvia, de la primavera, del frío, del **"¿te acordás la noche en que...?"** o **"...y aquella vez en que".** Eran recuerdos de una temporada que ya está llegando a su fin. También había cuentos, de ésos que no están sobre un escenario frente al público pero que bien merecían ser escuchados. Juan Verdaguer era uno de los principales narradores. Muy cerquita estaba Jorge Porcel cuando las achuras se lo permitían y también las ensaladas. Luego les seguían Tristán, Gogó Andreu y Alberto Irizar. El resto, los boys y las girls festejaban y todos seguían comiendo y tomando...

• *La Gran Nota ¿o No?*

Pero a todos ellos no los sorprendió el hecho, quizás a nosotros tampoco. Sabíamos desde hace algunos días de la amistad que había entre Susana Giménez y quien la acompañaba, el basquetbolista de Obras Sanitarias y de la selección argentina, también modelo, Norberto Draghi. Sabíamos que esa amistad de la que ahora mucho se habla en los corrillos noctámbulos no es reciente. Hace un par de años ya se había "rumoreado" que algo había entre ellos. Los dos desmintieron esa versión: **"Somos grandes amigos, y Norberto** —decía ella— **es amigo también de Héctor".** Y el tiempo pasó y nunca más se volvió a tocar ese tema. Cada uno siguió por su lado. Susana en sus trabajos. Draghi en el deporte, sus trabajos y también en un acercamiento a Palito Ortega haciendo las veces casi de secretario. Creemos que se habrán visto muchas veces después de aquello, pero en reuniones, en charlas de cafés con otras gentes, con otros amigos que muy asiduamente frecuentan la zona de Alvear y Ayacucho...

Pero el rumor es insistente, fue in crescendo en los últimos días, que la va a buscar al teatro muy seguido, que estuvieron juntos en la fiesta de A.M.A. Ella, Susana Giménez, juró no hablar más de su vida privada. El, Norberto Draghi, tampoco quiere abrir la boca. Susana estaba toda vestida de negro, con un sweater desbocado y dos cadenitas en su cuello, una con una piedra colgante y otra con su nombre. El, que siempre viste sportivamente, llevaba una polera y sobre ella un pulóver cerrado. Se sentaron un instante entre los lamparazos del fotógrafo.

...Y nosotros, que nos habíamos ido por un inicio de despedida, por una reunión de amigos que comenzaban a extrañarse, nos encontramos con esta amistad de Susana Giménez y Norberto Draghi de la que todos hablan y que, por supuesto, en primicia absoluta, nosotros mostramos...

¿QUE DIJERON? Las caras de Porcel-Susana no hablan.



CUCHICHEOS. Porcel a Susana Giménez y el basquetbolista.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Mañana buena, tarde sorpresiva y noche para no salir; buen día para el dinero, el amor y los viajes; ganancias importantes; flojo para la salud; la familia feliz, número clave el 6, combinen.

TAURO: Malestares pasajeros; tarde para aprovechar, con fe lo conseguirán todo; dinero cerca; éxitos laborales, buenas oportunidades; novedades importantes en la familia; número clave el 4.

GEMINIS: Cuidado con las piernas; pueden cobrar y saldar deudas, terminar pleitos, invertir y firmar con tranquilidad; en el amor surgirán problemas; en casa horas de júbilo; recuerden el 3, combinen.

CANCER: Controlen su carácter hoy; la salud regular, eviten los cambios de aire; en los asuntos de dinero muy bien; trabajo y éxito; la familia feliz; en el amor eviten nervios; número clave el 1.

LEO: Un mal rato en la calle; disgusto con amigos; día difícil para la casa; para el dinero, la salud y los viajes es bueno; en el amor novedades; ideal para efectuar cambios; su número el 2, combinen.

VIRGO: Buena suerte hoy; tarde de oportunidades; buena salud; posibilidad de viajar en breve; en el amor decisiones importantes; día ideal para el dinero; la familia contenta; no jueguen a nada.

LIBRA: Más ejercicio o practiquen algún deporte; la salud no anda bien; horas buenas en la tarde para cobrar; saldar deudas, invertir o firmar; en el amor surgen complicaciones; su número el 7.

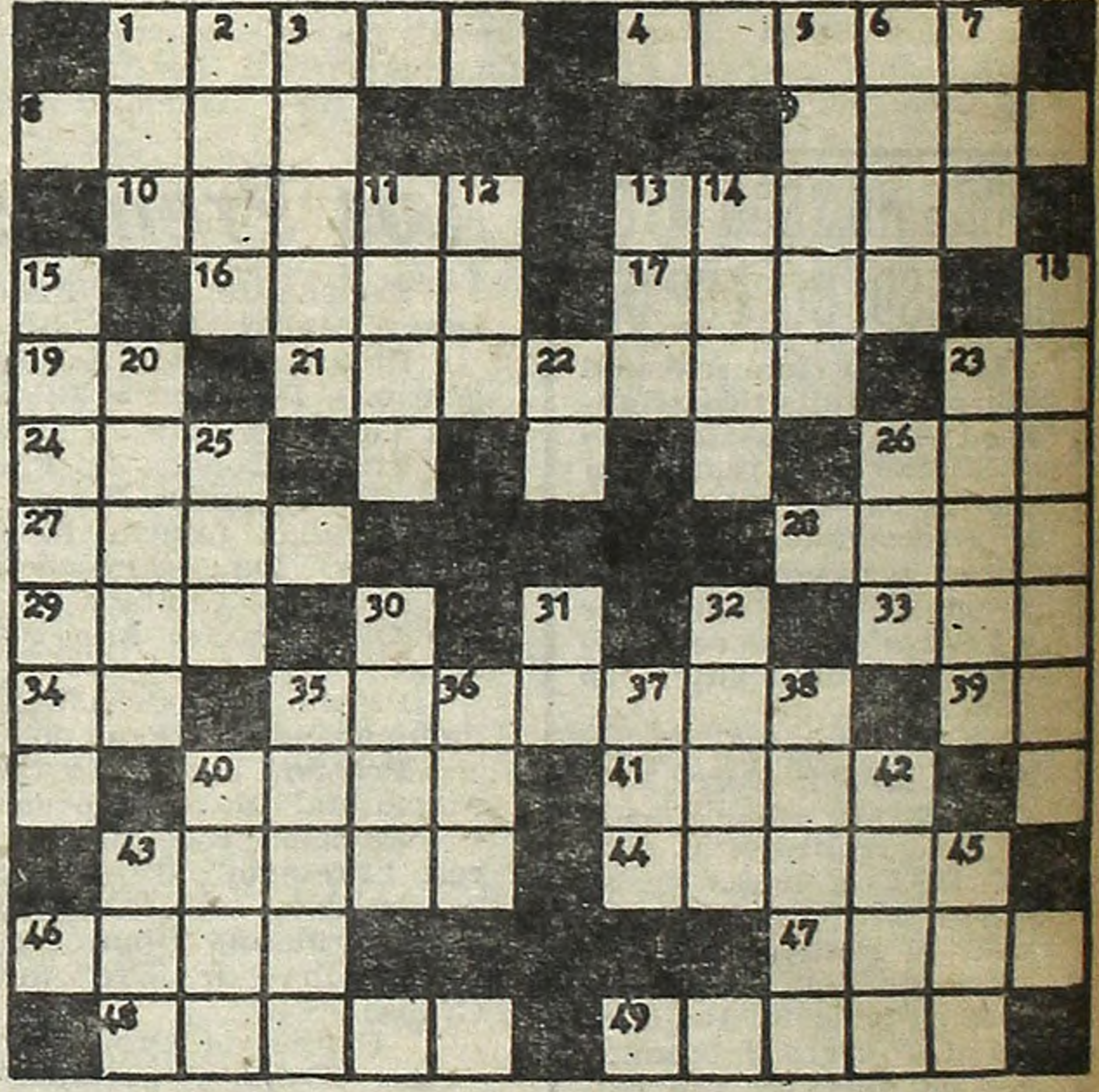
ESCORPIO: Malestares nerviosos, hay que cuidarse en las comidas; poco dinero pero seguro; en el amor bien, en casa regio; en sus labores novedades; para viajar buen día; si juegan recuerden el 9.

SAGITARIO: Posibilidad de viaje pronto; día regio para el amor y el dinero; regular para la salud; inviertan con fe; firmen tranquilos; llamada o carta importante; si juegan recuerden el 3, combinen.

CAPRICORNIO: Día para el amor y el trabajo; éxito en el arte; sus mejores horas después de las 15; cuiden la salud, malestares estomacales; en casa novedades; eviten la velocidad; número clave el 5.

ACUARIO: Día de nervios y contradicciones; actúen con cautela; no corran en la calle; en el amor disgustos, cuidado peligro de rupturas; buena salud; poco dinero pero seguro; número clave el 6.

PISCIS: Horas regias las de la tarde; para el dinero y el amor gran día; pleito finaliza; deudas se saldan; en casa felicidad; cuiden el aparato digestivo; para viajar gran día; si juegan recuerden el 3.



HORIZONTAL

1) Pelota grande de viento; 4) Pasar un líquido por cedazo; 8) Signo ortográfico; 9) Letra del alfabeto (Pl.); 10) Llanas, planas; 13) Perjuicio (Pl.); 16) Obtuso; 17) Especie de tela; 19) Prefijo; 21) Tranquilas, Fin de una oración religiososegadas; 23) Nota musical; 24) Cuadrúpedo; 26) Preposición; 27) Plantígrados; 28) Tela impermeable; 29) Impar; 33) Monja; 34) Existe; 35) Sobrepujar; 39) Apócope de nada; 40); Embarcación; 41) Susiana; 43) Astuto; 44) Especie de palio; 46) Cogote; 47) Atole; 48) Arbusto cuya flor es la rosa; 49) Pez teleósteo (Pl.).

VERTICAL

1) Ponchera; 2) Emir; 3) Cansados; 5) Trozos de madera para la lumbre (Pl.); 6) Dios egipcio del sol; 7) Cuadrúpedo; 11) Fin de una oración religiosa; 12) Hermana religiosa; 13) Dádiva; 14) Parte del tejado; 15) Machos; 18) Formas; 20) Osculos; 22) Preposición; 23) Mina, vena, veta; 25) Aire musical; 26) Pronombre posesivo; 30) Derrotero; 31) Virtud teologal; 32) Madero; 35) Cuerda de espatro (Pl.); 36) Peje; 37) Nasa; 38) Igualar con el rasero; 40) Dios de la bebida; 42) Introduzco; 43) Sud; 45) Artículo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Te Estamos Extrañando, Gordo

Desde hace un tiempo, tal como informáramos, Aníbal Troilo está ausente de la noche y del tango. Aquí él.

"Por este año no voy a hacer nada más. Televisión, sí. Pero únicamente eso... es que tengo muchas ganas de descansar. El año que viene, Dios verá..."

A raíz de la intervención quirúrgica de los primeros días de setiembre, Aníbal Troilo, internado en el hospital Italiano, cumple con el estricto reposo que prescribieron los médicos. Sin embargo, repite una y otra vez que tiene "ganas de descansar".

—Me siento muy bien... si hasta creo que recuperé unos kilos de los 14 que adelgacé (por un régimen) antes de internarme. Pero pasa que a veces me siento un poco cansado. A lo mejor es porque llevo unos cuantos días de cama...

—O está un poco aburrido...

—No, aburrido no. Viene tanta gente a verme que no me dejan tiempo. A veces no puedo descansar bien por esa razón.

Pero "Pichuco" no se lamenta. Por el contrario, es evidente que sin el desfile interminable de amigos que llegan a saludarlo, la convalecencia le hubiera resultado mucho más dura. Convalecencia que, de una u otra manera, cada vez se hace más llevadera.

—Hago ejercicios con las piernas... y ya empiezo a levantarme. Por supuesto, el reposo seguirá en casa. Me voy de aquí en este fin de semana... —dijo Troilo el miércoles.

• *Grave Trance*

La operación a que fue sometido el 7 de setiembre, tuvo por objeto colocar una prótesis en la cadera en el lugar de la cabeza de un fémur.

—Cuando vi la primera radiografía que me sacaron, dije "chau, esto hay que operarlo... ya no se arregla con inyecciones, ni con calor, ni con nada, hay que ir al cuchillo".

Y no se equivocó. Su autodiagnóstico, lamentablemente, fue exacto:

—Lo que pasa es que me había inyectado mucha cortisona. Durante el verano, para poder trabajar en Mar del Plata, me di 180 inyecciones en 60 días. Y, claro, la cortisona me fue comiendo el hueso. Entonces ahora me pusieron una prótesis que reemplaza la parte gastada, digamos. Es la cabeza del fémur.



SONRISA: Algo inalterable en el rostro de Pichuco, cualquiera sea su estado. Deseamos verlo...

Superada la intervención sin ningún inconveniente, la convalecencia llega a su fin de la misma manera. En poco tiempo más, el episodio pasará a ser sólo una anécdota. Troilo, en cambio, recuerda, adjudicándole más importancia, el difícil momento por el que pasó un par de meses antes.

—Fue el 12 de julio. Ahí sí la pasé brava. Estuve en coma desde las 10 de la noche a las 3 de la mañana. Tuve un espasmo cerebral y un ataque de... de... bueno, no sé de qué. De todo. Las tuve todas ese día.

Pero pasó... y "Pichuco" no es amigo de agigantar las cosas. Cuenta todo como si fuera, simplemente, "algo más". Y en seguida habló de sus próximas actuaciones en televisión.

—Tengo contrato firmado para nueve presentaciones en Canal 13. Me quedan ocho y pienso que las voy a hacer pronto. Firmé con las autoridades salientes pero creo que mi situación no varió en nada. De ser así, me hubiese enterado

• *Café con Leche*

—¿Es lo único que piensa hacer?

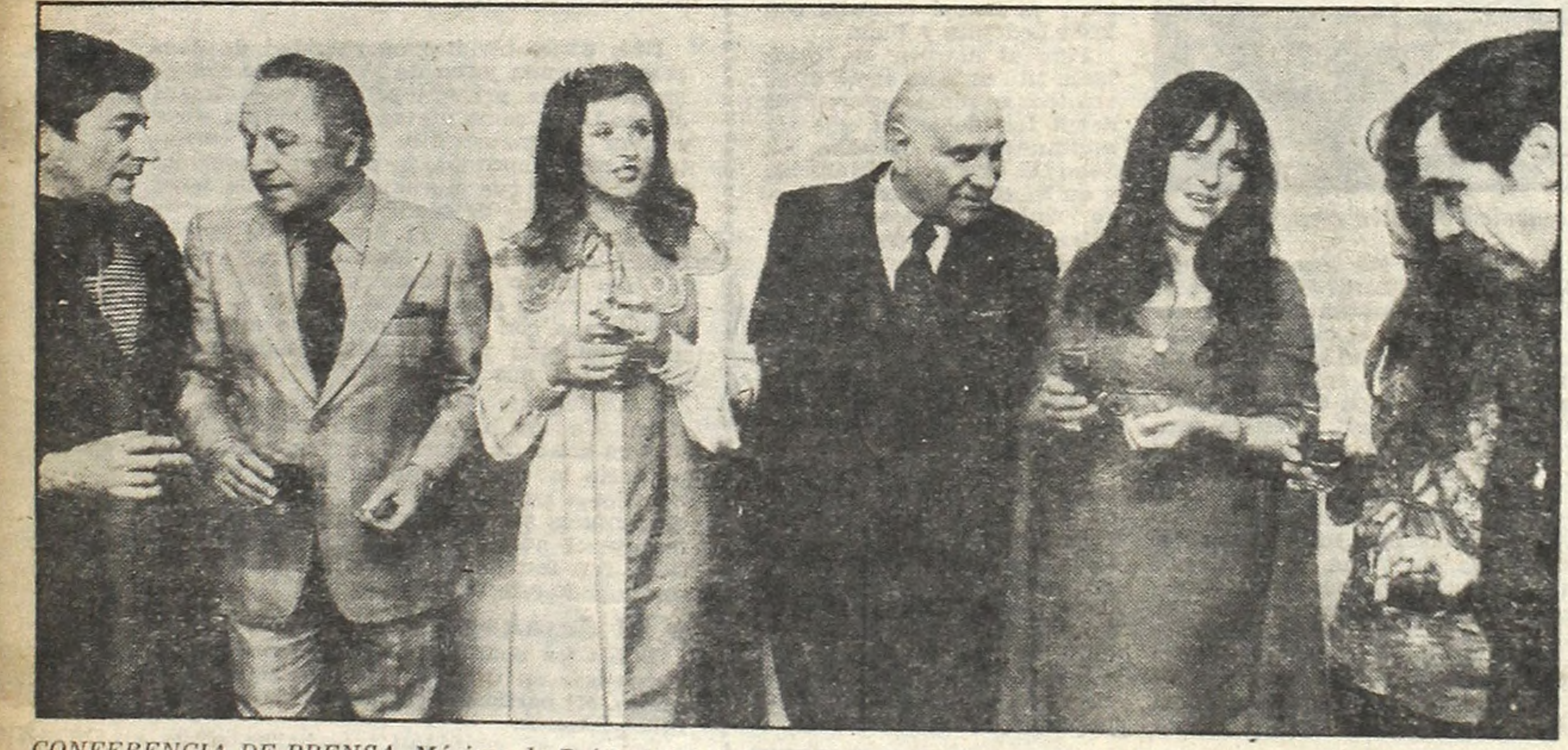
—Por ahora, sí. El año que viene ya veremos. Volveré a trabajar a la noche... no sé.

Troilo pidió un jugo de pomelo. Enseguida se acordó de los desayunos y meriendas que le sirven en el hospital.

—Hacía 30 años que no tomaba café con leche. Ahora lo tomo a la mañana y a la tarde. Recién, hace un ratito, termino de comer... porque me lo traen con tostadas, manteca, dulce. Por eso también es que aumento de peso. Aparte, ahora no hago ningún régimen. Eso sí, no tomo una gota de alcohol. Pero no por la operación. Hace 10 meses que me vengo cuidando. No pruebo nada.

"Pichuco" tenía frío en ese momento. "¿Cómo está afuera?" le preguntó a Zita, su mujer, que está día y noche a su lado. Sacudió las piernas como para alejar la sensación y aprovechó para demostrar con esos movimientos que **"ando muy bien"**. La manta de la cama volvió a sacudirse. En efecto, Troilo, en todo sentido, anda muy bien...

EL SOL DE SAN JUAN SALIO EN BUENOS AIRES



CONFERENCIA DE PRENSA. Músicos, la Reina del Sol, el gobernador, L. Campbell (D. Correa), el secretario de Turismo.

Los sanjuaninos se precian de tener un Sol propio. Y no están muy errados en su afirmación, porque cualquiera que llegue hasta esa tierra podrá comprobar que allí el Sol, con ser el mismo que nos acompaña en todo lugar, parece ser más cálido y brillante.

Por eso se justifica plenamente que, periódicamente, se realice en San Juan la Fiesta Nacional del Sol, cosa que se repetirá por tercera vez dentro de poco.

Para hablar del acontecimiento se realizó días atrás una importante reunión en la Casa de San Juan en Buenos Aires. Fue presidida por el Gobernador provincial, profesor Camus, a quien acompañaron el director de Turismo de San Juan, coronel Barrena, el presidente del Banco de la misma provincia y otras altas autoridades. La parte femenina estuvo muy bien representada, ya que se encontraban la actual reina del Sol, junto con Lucy Campbell, que en estos momentos se encuentra protagonizando una de las versiones sobre la vida de la Difunta Correa, cuyo rodaje ya se ha iniciado.

Aprovechando la ocasión de poder departir con ella, quisimos conocer datos que hagan a su actuación en el medio artístico, obteniendo así un detalle por demás interesante. Supimos que realizó estudios de arte escénicos en la Universidad de San Juan, por lo que fue becada para proseguir su aprendizaje en el Actor's Studio de Nueva York. Esto le dio oportunidad de intervenir en varias obras teatrales en el país del Norte, cosa que ya había hecho en Mendoza y San Juan.

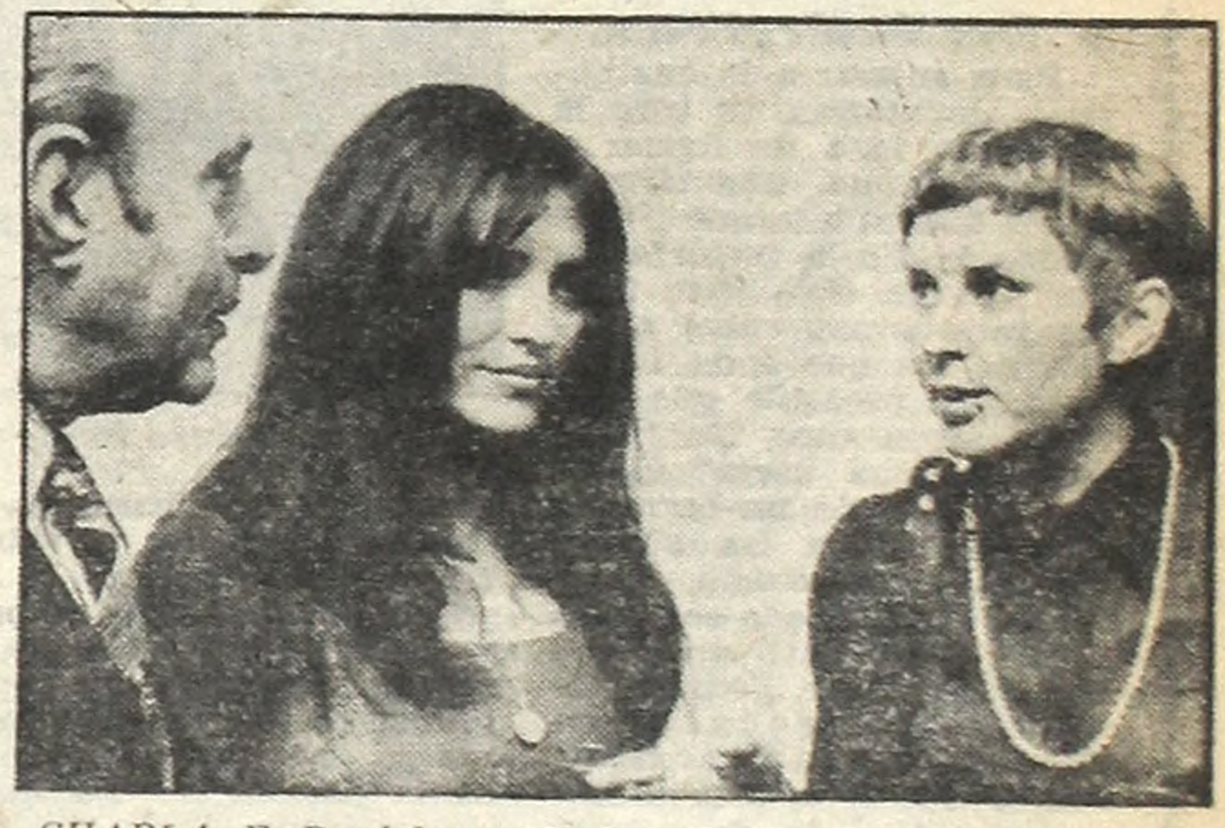
Además, es locutora en la televisión sanjuanina, obteniendo un Martín Fierro por el mejor documental argentino realizado en el extranjero, en oportunidad del primer viaje tripulado del hombre a la Luna, cuando entrevistó al célebre científico alemán Von Braun.

Uno de sus allegados que se encontraba presente agregó algo más, que ella, por modestia, había omitido: Es autora de la novela "La difunta Correa", hasta ahora único libro que se ha escrito sobre el tema, y que ha servido de base para el guión de la película que ella misma está protagonizando.

Sus antecedentes, como pudimos comprobar, son sumamente importantes. Los coterráneos que la rodeaban en tal ocasión se mostraban completamente optimistas respecto al éxito del filme, que se está llevando a cabo con un plan pacientemente elaborado.

De esto se habló mucho en la reunión. Pero también se tocaron otros temas que se relacionan con la provincia cuyana. De sus bellezas naturales, del cada vez más visitado Valle de la Luna y de lo que el hombre de esa tierra hizo y sigue haciendo para embellecer aun más todo lo bueno que luce bajo ese espléndido Sol.

Estaban presentes además, figuras conocidas, como Elsa Daniel y Los Cantores de Quilla Huasi, quienes prometieron sus presencias para el momento en que la fiesta quede inaugurada.



CHARLA. E. Daniel, con L. Campbell y el productor Jury.



EMPANADAS... Y vino. O. Valles (Quilla) y L. Campbell.

EL ROMANCE DEL BARRIO...

No son muchas las realizaciones cinematográficas argentinas que actualmente están en rodaje. Una de ellas, con Arturo Puig e Inda Ledesma y elenco, se filma en un barrio y bajo la dirección de Fernando Siro. Aquí, todo.

Su título anticipa algo del tema: **"Los días que me diste"** es un nuevo filme nacional cuyo rodaje dio comienzo el pasado lunes 9 del corriente, con la dirección de **Fernando Siro.**

"Es una historia básicamente romántica —explica el realizador— **en la que se establece una relación amorosa entre un ama de casa cuarentona y un joven carnicero de su barrio, bastante menor que ella. No hay grandes conflictos, pero sí una visión tierna de la gente simple, que su autor maneja muy bien".** Su autor es Julio Mauricio, escritor revelado a raíz del formidable suceso comercial de **"La valija"**, pieza estrenada por Elsa Berenguer y Héctor Alterio y luego llevada al cine por Enrique Carreras con Luis Sandrini y Malvina Pastorino. Esta es, entonces, la segunda incursión cinematográfica de Mauricio, con la diferencia de que **"Los días que me diste"** es un argumento original para este medio.

La producción corresponde al sello Mural, que comanda el veterano hombre de cine **Juan Antonio Murazeta.** La empresa viene realizando películas sin interrupción, y entre las últimas recordamos dos de reciente estreno: **"En el gran circo"** y **"Contigo y aquí".** Como iluminador se contrató a **Aníbal Di Salvo,** un hombre con inquietudes, y como director asistente se desempeña **Julio César Vázquez,** en lo que será uno de sus últimos trabajos en calidad de tal, ya que hacia noviembre debutará como realizador con otro filme de la misma empresa, **"Rufino Mangiapane, taxista"**, que progonizará Ismael Echevarría.

• Los Intérpretes

Para animar a la cuarentona de marras, se tuvo la excelente idea de llamar a **Inda Ledesma,** una notable actriz teatral a la que el cine nunca le dio la importancia que merece. Solo siete títulos recordamos entre aquellos en los que Inda intervino: es probable que hubiera algún otro. En **"Historia de una carta"** (1955) era la hija de un borracho que despertaba las simpatías del protagonista, Angel Magaña; en **"Todo sea para bien"** (1956) tuvo un papel más importante, pero su lucimiento fue escaso; en **"Sección desaparecidos"** (1956), fue la cuarta protagonista, al lado de actores franceses como Maurice Ronet y Nicole Maurey; en **"El último piso"** (1961) fue desaprovechada lamentablemente, por ineptitud del director; su mejor trabajo hasta el momento fue el de **"Huis Clos —A puerta cerrada"** (1961), el clásico de Sartre; luego la vimos en **El perseguidor"** (1962), en un papel menor; y finalmente, en una actuación especial en **"Voy a hablar de la esperanza"** (1964), el filme póstumo de Carlos Borcosque.

Su galán en **"Los días que me diste"** es **Arturo Puig,** el carnicero que conmueve el corazón (y algo más) de la madura señora. Las tres primeras intervenciones cinematográficas de Puig (descendiente de una familia de raigambre teatral) fueron en papeles muy menores de filmes también menores: **"Al diablo con este cura...!!!"** (1966) de Carlos Rinaldi, y en dos de Carreras con Palito Ortega, **"Los muchachos de mi barrio"** (1968), que era



MARCACION. Siro da indicaciones al galán-actor.



¡ACCION! Arturo Puig, el carnicero, entre amas de casa.

versión de **"La barra de la esquina"**, y **"¡Viva la vida!"** (1969), donde su nombre figuraba en los títulos de presentación. Posteriormente, y gracias a su creciente popularidad en televisión, su nombre se encarama a los primeros puestos en **"La frontera olvidada** (1970), película nunca estrenada comercialmente, en **"He nacido en la ribera"** (1970), donde fue protagonista central (el filme se dio en barrios, como complemento), en **"El veraneo de los Campanelli"** (1971), y **"Nino —Las cosas simples de la vida"**— (1972), versiones ambas de sendos éxitos televisivos, en **"Me gusta esa chica"** (1972), otra vez con el tándem Carreras-Palito y finalmente, en el recientemente estrenado filme de Mario David, **El amor infiel"** (1973), donde tuvo su mayor oportunidad de lucimiesto.

• Los Otros

Junto a Inda Ledesma y Arturo Puig, tienen papeles de importancia en **"Los días que me diste"** la notabilísima **Ana María Picchio,** que deberá superar, o por lo menos igualar, su dos grandes creaciones hasta el momento: **"Breve cielo"** (1968) y **"La tregua"** (1974), memorables composiciones de una gran actriz; **Carlos Carella** (que en sus comienzos era Carlos Alberto Carella), otro nombre bastante desaprovechado por el cine, que cumplió infinidad de papeles sin importancia en filmes de escasos méritos (**"Dos Quijotes sobre ruedas", "Testigo para un crimen"** y otros por el estilo), interpreta al marido de la Ledesma, en tanto el hijo del matrimonio es encarado por Raúl Taibo, el hijo de doña Beatriz, que demostrara sus (incipientes) condiciones en un filme horrible titulado **"Hipólito y Evita"**, que hace poco salió en barrios como complemento con otro título, **"Cuando el amor llega".**

Completan el elenco básico **Hugo Arana,** que viene haciendo una carrera interesante en cine, y la característica **Celia Juárez,** inolvidable protagonista de tantos exitosos radioteatros.

• El Director

Los días que me diste es el largometraje número 13 (¿suerte o desgracia?) en la carrera como director de Fernando Siro, que se inició con un ensayo interesante, **Nadie oyó gritar a Cecilio Fuentes** (1964) y continuó con **Necesito una madre** (1965), **Lo prohibido está de moda** (1967), **Amor libre** (1968) y **El salame** (1969), las tres últimas sobre libro de Norberto Aroldi que pueden legar a conformar una trilogía que estudia las características del porteño medio, especialmente la última, su mejor filme hasta el momento. La segunda etapa de Siro-director lo encuentra abocado a realizar temas por encargo para cómicos o cantantes, con escasa imaginación creativa pero con algunos halazgos fuera de serie (el episodio **Bele de nuit** de una comedia picaresca menor): el apuro por trabajar parece ser su prioridad en esta etapa. Así, por ejemplo, en 1972 dirige cinco títulos: **El mundo que inventamos,** con Sabú, **Me enamoré sin darme cuenta,** con Sergio Denis; **Autocine mon amour,** en episodios, entre los cuales el mencionado **Bele de nuit,** con Elena Cruz y Ricardo de Angelis (actualmente ayudante de cámara de su equipo), **Está loco... loco Buenos Aires,** con Ismael Echeverría, y **Siempre fuimos compañeros,** con Donald y Hugo del Carril. En 1973 filma solo un título, **En el gran circo,** otra vez con Echevarría, y en lo que va de este año leva dos: **Contigo y aquí,** con Elio Roca, y la actual comedia con Inda Ledesma y Puig.

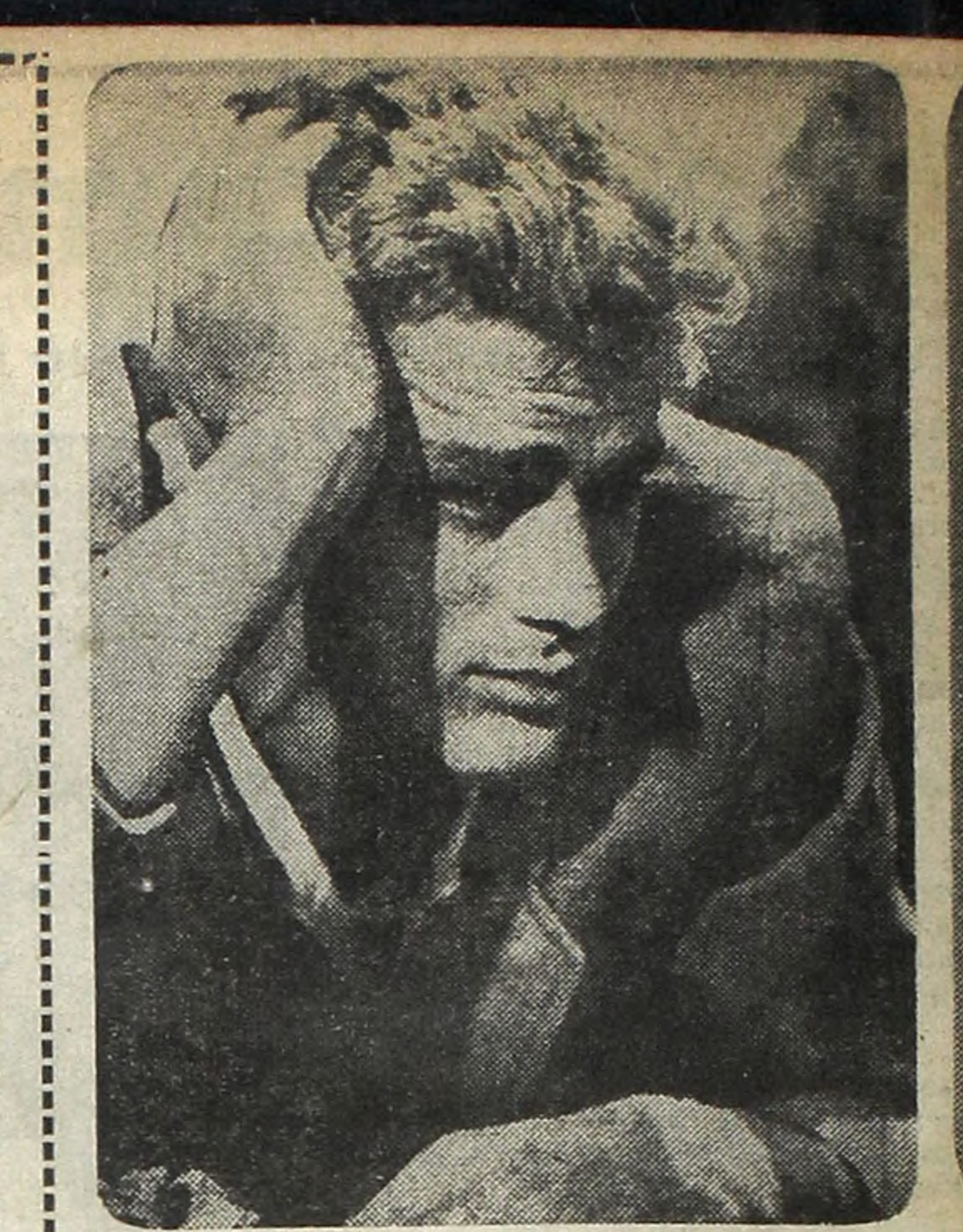
Pero al margen de estos trece títulos, Siro tiene otros veintisiete como actor: **"Mi debut fue doble, ya que simultáneamente filmaba, en Sono 'El otro yo de Marcela', y en Emelco 'Suburbio'. Luego vinieron muchas otras, entre las cuales recuerdo con cariño 'Crisol de hombres', 'La calle del pecado', 'Barrio gris', 'Del cuplé al tango' y 'Argentino hasta la muerte'. Pero en casi todas las películas que dirijo también hago un papel, a veces de extra, como en 'Este loco... loco Buenos Aires'.**

"Los días que me diste" tiene previstas seis semanas de filmación luego de las cuales el proceso de laboratorio y doblaje llevará otros dos meses. O sea que estará lista para su estreno (que tendrá lugar en marzo o abril del 75) recién en diciembre. Esperamos impacientes que nos inviten a la privada.

ARTURO PUIG. En su gran oportunidad.



ELLA Y EL... La señora cuarentona y el carnicero. Romance de barrio.





LA.MAQUINA. Este automóvil Porsche, ganador de varias carreras

Días atrás tuvimos oportunidad de conversar con una joven de 21 años, que acababa de ver la primera película que filmara James Dean como protagonista, en su corta carrera cinematográfica. Confesaba encontrarse muy impresionada por la personalidad de ese joven, que muriera cuando ella tenía recién dos años de edad.

Y no es fácil que la juventud de hoy se deje impactar por un ídolo que, como Jimmy, ya puede considerarse de ayer. Algo debe haber en él que lo identifique a través del tiempo con generaciones que muestran más inquietud y, en muchos casos, mayor agresividad que nunca.

Eso hace que resulte interesante una revisión de los hechos fundamentales de la vida del astro trágicamente desaparecido, porque tanto los que vivieron en su época como aquellos a los que solo les queda como punto de contacto sus películas, les resultará interesante el análisis que justifique su identidad con formas de pensar y proceder que son más de este tiempo que del suyo.

• El desahogo

Todos los neuróticos tienen necesidad de compensar su desequilibrio con algún desahogo. Mi particular válvula de escape es la interpretación.

Esa fue su confesión tras haber alcanzado el estrellato, sin que esto llegara a modificar su natural introversión. Casi siempre aislado, procurando escapar de la gente, fue por eso llamado el lobo solitario.

Era enemigo de los convencionalismos y decía siempre lo que pensaba, directamente al interesado, sin reparar en las consecuencias. De esa forma se ganó la antipatía de la madre de Anamaría Pierangeli, la actriz que, según se afirma, fue su amor imposible.

Odiaba las conferencias de prensa porque las consideraba baladíes y rehusaba concurrir a reuniones para las que debiera vestir traje de etiqueta. Si pertenecía al medio artístico era porque, como dijera, la interpertación representaba su principal desahogo. Ninguna otra cosa le interesaba.

Quería encarnar "su" personaje, que no era otro que él mismo. Así lo hizo y todo el mundo pudo valorar, a través de sus escasas películas, su verdadera personalidad.

• Otras válvulas

Además de su trabajo como actor poseía otras formas de lograr serenidad, bastante disímiles entre sí. Estudiaba danzas con Katherine Dunham, practicaba mímica y hacía caricaturas. Además tocaba instrumentos tan variados que iban de la batería



GIGANTE. Co... de un romance...



NATURAL. E... James Dean ...

PASARON 19 AÑOS Y AUN SE HABLA

Mañana se cumple un nuevo aniversario de la trágica desaparición de James Dean. A pesar del tiempo transcurrido, todavía se [...]menta su vida y su personalidad, precursora de la juventud actual.





[...]rras, lo llevó a la muerte.



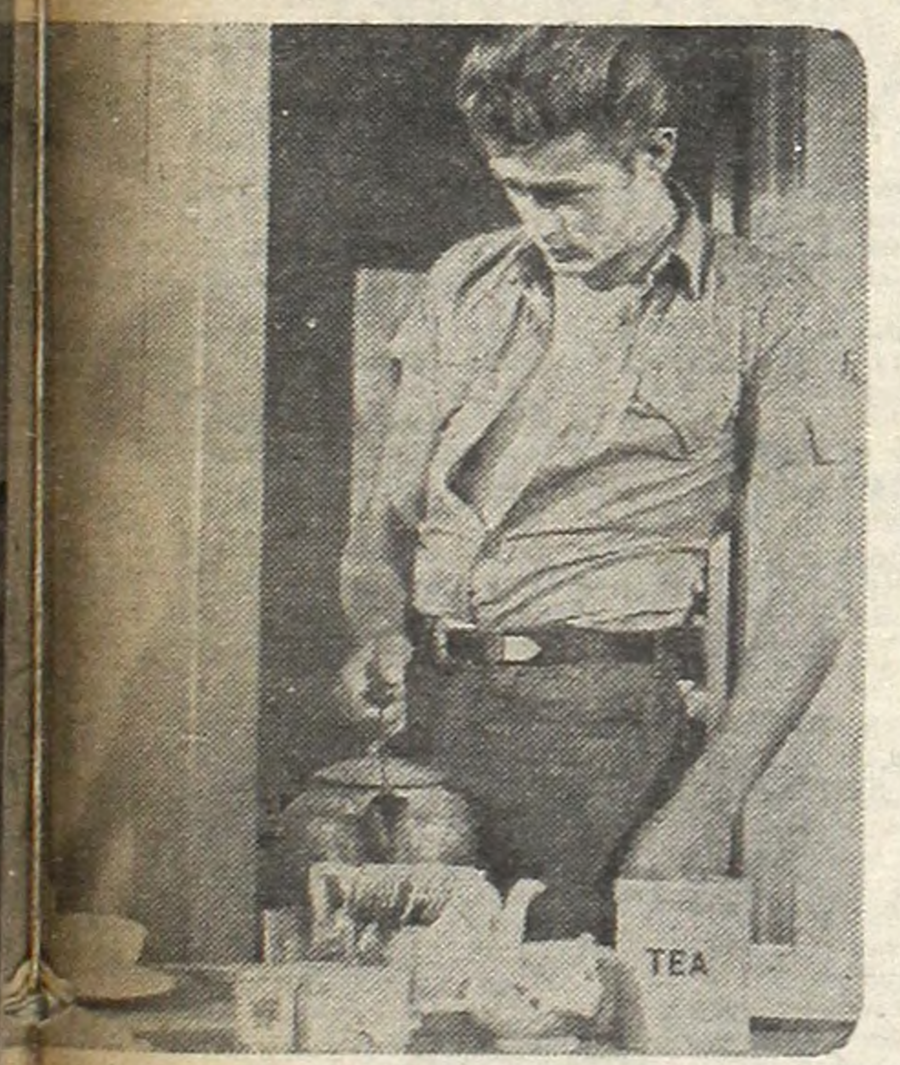
PERCUSIØN. Otro de sus desahogos.



ANCIANO. Para filme final.



IMPOSIBLE. Así fue su amor por Anamaría Pierangeli, ya fallecida.



Co[...] Liz Taylor, en su último trabajo. Se habló [...] pero no lo hubo. Se le conocierón pocos.



En cualquier momento. Odiaba el formalismo. [...]era así, allá por el 55; pasaron 19 años...

al saxofón. Respecto a esto existe una anécdota que lo pinta de cuerpo entero.

Cuando se instaló en Hollywood eligió como residencia una casa solitaria sobre la playa, alejada de los centros poblados y sin teléfono. Llegar hasta allí representaba toda una excursión para quienes debían entrevistarlo.

Finalmente fue convencido por algunos de sus pocos amigos a que se trasladara a la ciudad. Así lo hizo, tomando una casa que tenía un enorme garaje en la parte inferior, que le servía para guardar sus vehículos y un montón de cosas más, todo en completo desorden. Allí comenzó a practicar entusiastamente con su batería, provocando al poco tiempo la airada protesta del vecindario.

Cansado por tanta oposición, tomó un día su motocicleta y fue hasta Laurel Canyon, una localidad bastante retirada. Estuvo recorriendo diversas casas hasta que encontró una en la que, según le dijo el dueño, había pasado una temporada de descanso Lana Turner, luego de una de sus tormentas amorosas.

Le gustó de inmediato y tirándose sobre la cama expresó de viva voz su intención de ocuparla. Pudo entonces dedicarse a la batería sin molestar a nadie. Lamentablemente para él, al crecer su fama el lugar se convirtió en punto obligado de muchos turistas y visitantes que acudían a la zona atraídos por su presencia. Debió alejarse porque ya no se sentía a gusto y renunciar al desahogo que le ofrecía el ruidoso instrumento.

• La velocidad

Esta fue otra de sus grandes pasiones. El vértigo lo subyugaba dándole una sensación de bienestar que comentaba entre sus íntimos. Deshechaba toda recomendación que le indicara prudencia. Así fuera en moto o en automóvil su deseo era correr y correr.

Participaba en competencias, habiéndose dado el gusto de compartir algunos primeros puestos con gente de mayor experiencia. Cuando se encontraba filmando "Rebelde sin causa", un fin de semana se presentó en dos carreras seguidas. En la primera resultó tercero entre profesionales del volante para luego ganar la segunda corriendo con amateurs.

Cuando al día siguiente volvió al estudio, los productores le recriminaron su temeraria actitud. Su contestación fue cortante:

Era domingo y no se rodaba ninguna escena. Entonces, lo demás me importa a mí solo...

El 30 de setiembre de 1955, ya anocheciendo, rodaba en su Porsche por la ruta 466 que une San Francsico con Los Angeles. Iba a más de 130 kilómetros por hora rumbo a Salinas, para anotarse en una competencia que se realizaría al día siguiente. En Paso Robles apareció un automóvil de frente, al que trató de esquivar yéndose de costado. No pudo evitar embestir un árbol y destrozarse, junto con su poderosa máquina. Una de sus más apreciadas válvulas de escape lo había llevado a la muerte.

Posteriormente eso fue motivo de un pingüe negocio para quienes aprovecharon la idolatría del pueblo. Fue creado el "James Dean's Car Exhibition", al que se podía ingresar pagando 25 centavos de dólar. Se exhibían los restos del coche y en las paredes existían referencias aclaratorias, tales como la velocidad máxima del Porsche (220 kilómetros por hora) y el costo del mismo (7.000 dólares). También había una gran fotografía del lugar donde ocurriera el accidente, con flechas que indicaban el recorrido del vehículo y el punto donde se estrelló. Durante mucho tiempo esta singular exposición fue visitada por numeroso público.

• El ciclo

También su tumba tuvo por años flores siempre frescas. Aun hoy se renuevan las ofrendas que, aunque no son tan continuadas, demuestran que James Dean no ha entrado en el ocaso total.

El cementerio de Fairmount, en el Estado de Indiana, es el lugar de su eterno descanso. De ese pueblo había salido en busca de lo que más anhelaba: ser actor.

Para ello luchó mucho. Aprovechó cualquier oportunidad, por pequeña que fuera. Participó en filmes de ínfima categoría y en westerns para televisión. Asimismo integró algunos elencos teatrales, representando "Cuidado con el jaguar" y "El inmoralista". Precisamente, actuando en esta última fue descubierto por Elia Kazan, que le propuso el papel protagónico de "Al Este del paraíso".

Ingresó además al Actor's Studio, la famosa escuela actoral del mismo director, donde a pesar de las exigencias didácticas no dejó de mantener ese estilo tan particular que siempre lo asemejó a él mismo.

De allí en más el ascenso fue meteórico. La juventud se identificó con él y con lo que representaba, es decir, su oposición a la sociedad rutinariamente constituida y su propuesta por romper con cánones perimidos. Por su parte mucha gente mayor no pudo dejar de meditar en la necesidad de una revisión de muchas cosas, que se aceptaban simplemente por tradición.

En ese sentido Jimmy tuvo el carácter de precursor. Y, como todos los precursores, luchó solo. Al inmolarse no hubo nadie que se animara a levantar su bandera. Hubo algunos intentos de productores cinematográficos por buscarle reemplazante, pero lo fundamental era encontrar alguien que no se limitara a actuar, sino que tuviera suficiente personalidad para imponer una forma de vida. Así fue que la tumba de Fairmount lo recibió como final de un ciclo que había conmovido a la sociedad, pero que en ese momento quedó como avanzada de algo que tenía que llegar, pero para lo que todavía era demasiado pronto.

• Consagración tardía

El 30 de setiembre de hace diecinueve años James Dean entraba en la leyenda. Pocos meses después recibía su definitiva consagración, como actor más popular del año 1955.

Esa especie de Oscar otorgado por el pueblo, resultó de la votación realizada en 8.000 cinematógrafos estadounidenses, con la participación de catorce millones de espectadores que lo ungieron primero por abrumadora mayoría, por su actuación en Al este del paraíso".

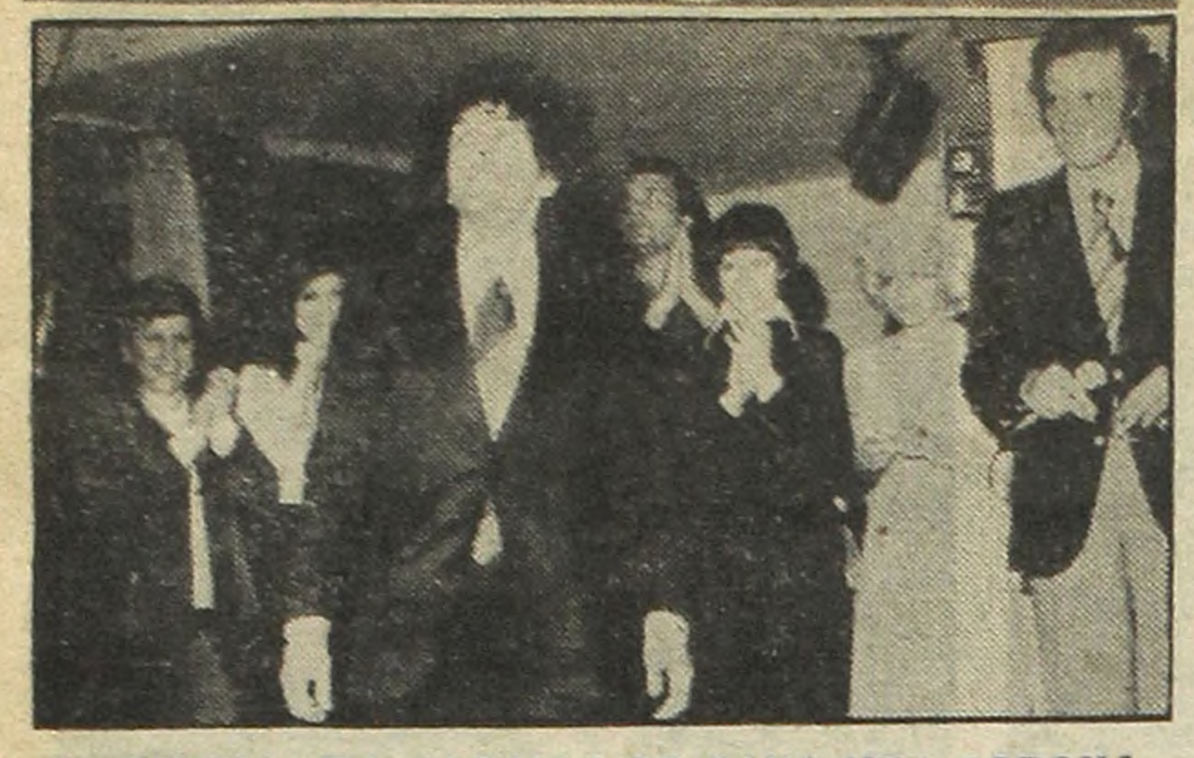
La fiesta de entrega de premios se realizó en el Beverly Hilton Hotel y participaron alrededor de ochocientas personas, pertenecientes a la colonia hollywoodense.

Cuando se lo nombró, todos los presentes agacharon sus cabezas y guardaron respetuoso silencio. Fue el mejor homenaje que se le podía rendir.

Luego fue consagrada Jennifer Jones, por su trabajo en "Angustia de un querer". La actriz subió al escenario para recibir su trofeo, con su brazo izquierdo extendido como si llevara de la mano a una figura invisible. De esa forma señaló la inmaterial pero advertida presencia de James Dean en la noche de su consagración. Muchos fueron los que alcanzaron el estrellato luego de él, pero pocos pudieron ufanarse de mantener una vigencia popular de tal magnitud, ya sea vivos o muertos. El fenómeno promovido por el taciturno muchacho de Indiana reconoce escasos paralelismos.

Por eso, en vísperas de un nuevo aniversario de su adiós definitivo, lo evocamos con el respeto al que únicamente los grandes tienen derecho.

chismografía



EN BUENA LEY, GASALLA SE GANO UNA CORONA

En esta temporada Antonio Gasalla se está encaminado hacia su definitiva consagración. Su participación en varias películas lo han hecho conocer al gran público y, asimismo, el espectáculo que se encuentra realizando en el Edipo Café-Concert, le ha valido los más elogiosos comentarios. La corona que noches pasadas le entregó Juanito Belmonte, tal cual hace habitualmente con las figuras consagradas, fue un justo reconocimiento a sus méritos. A la reunión concurrieron numerosos amigos del artista, entre los que se contó Claudia Lapacó, a quien vemos en una de las fotos, aplaudiendo sonriente a su gran amigo y compañero de otro espectáculo. Gasalla agradeció emocionado, prometiendo superarse aún más. Esta noche la entrega se la hará el mismo Juanito y allí estarán todos los galardonados 1974.





"LA TREGUA", AHORA EN MUSICA

Como comentamos en otra sección, "La Tregua" ha tenido su consagración a nivel internacional en el Festival de San Sebastián. El público le dispensó una acogida tan calurosa que fue necesario organizar una presentación extra para que pudiera verla más gente. Mientras tanto, en Buenos Aires, acaba de aparecer un disco simple con los temas principales. En una cara se escucha el "leit motiv", mientras que en la restante se incluye "Un domingo con Laura". Ambos pertenecen a Julián Plaza y resultan un grato recuerdo del filme.



CHACHO ARGENTINO

Esta mañana, entre 10 y 12 horas, se podrá escuchar por Radio Ciudad de Buenos Aires, una nueva edición de un programa de hondo sentir nacional. Su protagonista será, como siempre, Chacho Arancibia, el folklorista que desde hace veinte años viene luchando por la afirmación de la argentinidad, a través de la música y el canto. Posponiendo su propio ascenso, su preocupación es la de ayudar y alentar a otros compañeros, y por eso da cabida en su programa a los nuevos cultores del folklore, colocándolos al lado de los consagrados. Para hoy ha reunido a un selecto grupo, que estará compuesto por Dámaso Esquivel, Los Hermanos Abrodos, Los Chango de Anta y junto a ellos Tito Ortiz, Gregorio Molina, Los Luceros y otras importantes promesas del arte nativo.

SONRIENTES Y PRIMAVERALES

La Primavera es siempre una buena excusa para organizar un festejo. Y más aun, cuando los que participan de él son muchachos que se especializan en mostrar ropa que es un adelanto para cada temporada. Un grupo de conocidos modelos lo interpretó así, reuniéndose en un club nocturno. Claro está, no vieron el sol primaveral, pero bueno es acotar que ese día ni aun al aire libre se lo vio demasiado. Los que realizan el brindis son Carlos Iglesias, Roly, Bebe Cotton y Sambuccetti, que es también arquero y dentista.

VIAJEROS QUE NOS HARAN QUEDAR MUY BIEN

El mes próximo marcará para Rubén Juárez, un momento muy importante en su ascendente carrera. El día 8 partirá para Estados Unidos de Norteamérica, donde realizará presentaciones en diversas ciudades, para luego trasladarse a Venezuela, para reafirmar el prestigio que ya posee en esa tierra. Como anticipo a esta gira, a esos países, ya han llegado los últimos discos grabados por el popular intérprete tanguero, representando eso un fundamental avance para el interés que seguramente despertará. Como sucedió con su gira anterior, esperaremos el regreso de Rubén para que nos cuente sus andanzas que, seguramente serán tan sabrosas como siempre...

Y ya que hablamos de viajeros agreguemos que Juan Carlos Copes y su ballet ya partieron para Brasil, donde debían realizar dos semanas de actuaciones. Posteriormente, se trasladarán a Puerto Rico y Nueva York, para dejar desde allí América y cruzar toda Europa, en razón de tener contrato para actuar en Rusia. La duración de esta nueva e importante gira del afamado bailarín y su grupo tendrá una duración aproximada de tres meses, tiempo que puede ser mayor, de concretarse, como parece, los ofrecimientos que se les han hecho desde otros países de Europa. Esto representa una elogiable forma de llevar las danzas y canciones argentinas por el mundo, para que se nos conozca como realmente somos.



TEATROS

★ **TEATRO COLON.** 35-1430. Hoy 10 hs. Función para estudiantes (Ext. Nº 79). Conc. de la Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Bruno T'Astoli. Prog.: Obert. grotesca, J. Bautista; Canzona III y V, p/grupo de metales, G. Gabrielli: Obert. para una ceremonia p/metales y percusión, E. Bozza. Solistas: Grupo de Metales de la O.F.B.A. Solista: Rodolfo Caracciolo. Pl. $ 8.
Hoy 17 hs., función para niños (Ext. Nº 84). "Haensel y Gretel", de Humperdinck. Con: Romanella, Boero, Bartoletti. Dir. de Orq.: Enrique Ricci. Dir. Coro Niños: V. Sciammarella. Narrador: H. Rogner. Orq. Est. del T. Colón. Pl. $ 8 (adultos únic. acompañando niños).

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 40-0111. Sala Casacuberta. Hoy 19.30 hs.
HE VISTO A DIOS
de Defilippis Novoa. Direc.: Santángelo. Con O. Terranova, R. Fraire, E. Nervi; F. Tacholas. $ 10.
Hoy 22.15 hs.
QUE PEQUEÑO ERA MI MUNDO
de Darthes y Damel. Direc.: C. Muñoz. Con E. Rudy, E. Molly, S. Olmos, M. Morets. $ 10.
S. Martín Coronado. Hoy 21 hs. Estreno: BARRANCA YACO, de F. Chaves y H. Malvicino.

★ **ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53. 48-0682. T.P.C. presenta hoy 20 hs.:
SE ARMO LA MURGA
de P. Orgambide. Música: A. Relsin, con V. Lage, R. Carnaghi, H. Giovine, O. Lovero, V. H. Vieyra.

★ **ARTES Y CIENCIAS en el Teatro Margarita Xirgu.** Chacabuco 875. 26-8350. Hoy 20 hs.:
LA COSA ESTA AFUERA
De M. Diament. Con H. Falletti, J. M. Gutiérrez, H. Martínez, M. Nowak, M. E. Sardi. Direc.: Néstor Raimondi.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. La más verdadera comedia musical. Hoy 16.30 y 19 hs.:
"DIFERENTES...!!"
De R. Johnson. Adaptación y música de Pancho Flores, con A. Percivale, M. González, J. Barreiro, R. Bauleo, N. Pons, J. De Grazia, B. Granados. Direc.: E. Vega.

★ **ATENEO.** Paraguay 914. 31-2888. Hoy 19 y 21.30 hs.:
ELLA QUERIA DOS... Y FUERON CUATRO
Con Enzo Viena, Gilda Lousek, Atilio Marinelli, Perla Santalla, J. C. Galván.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 1222. 38-2297. Hoy 16 (50 % Desc.), 19 y 21,15 hs.:
YO CANTO A MI ARGENTINA
con Mariano Mores, Nito, Claudia y Silvia Mores, A. Magaña, Beba Bidart, Tito Lusiardo, H. Gagliardi, R. Carret, El Chúcaro y N. Viola.

★ **B. PODESTA.** Ctes. 1283. 35-259. Soledad Silveyra, Alfredo Duarte con la direcc. de Sergio Renán.
SABOR A MIEL
H. Arana y la participación de E. Bereiguer. Hoy 18.30 y 21.30 hs.

★ **ASTROS** Ctes. 746.
T. E. 45-5541.
¡El espectáculo del año!
Hoy 21 y 23 horas:
NELIDA ROCA
SUSANA GIMENEZ
JORGE PORCEL
en
LA REVISTA DE ORO
Localidades en venta con cinco días de anticipación

★ **BOHEMIA.** Corrientes 919. Hoy 22 hs.:
SANATA DE BUENOS AIRES
Chamuyan: Juan Manuel Barrau, Marta Albanese y Oscar Núñez.

★ **CENTRO CULTURAL A. P. S.** S. José 225. 38-2161. Hoy 19 hs.:
EVA DONGE-DUILIO MARZIO
en: **LA DANZA DEL LENGUAJE MUERTO**
(Alpha Beta). Direc.: Constantino Juri. Esnog.: Mario Vannarelli.

★ **COLONIAL.** P. Colón y Belgrano. Hoy 19 y 21 hs. Susana Campos y R. Carrié, en:
PIJAMA DE SEDA
De A. Long. Dir.: R. Rossi.

★ **COMICO.** Co'rrtes 1280. 35-2108. Hoy 16 (al 50 %) y 19.30 hs.:
MARIA RIVAS en:
LA SOÑADORA
de E. Rice, con Alberto Martín, Juan Carlos Dual, actor invitado Osvaldo Miranda, Nelly Beltrán, Gino Renni, V. Ameztoy y RAUL ROSSI e IRMA CORDOBA.

★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1119. 41-0212 y 41-1115. Hoy 18.30 y 21.30 hs. Piero Solari pta.:
100 AÑOS DE CANCIONES ITALIANAS
(Emotivo viaje al recuerdo a través del cancionero italiano en un espectáculo de Ritmo-Color y con 70 artistas en escena).

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. Cont. de 12.30 a 22.30 hs.:
SEXOMANIA Nº 2
Con las más bonitas mujeres del Strip-Tease. Y en pantalla Notic. y Variedades.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 19 hs.:
ARLEQUINO
de Carlo Goldoni.

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816. Hoy 18.30, 20.45 y 23 hs. De la nueva gran revista:
ESCANDALOS... DE LOS AÑOS 20
con **SANTIAGO BAL**
MARIQUITA GALLEGOS
RAUL LAVIE
y la nueva estrella de la revista porteña:
NORMA SEBRE
elenco multiestelar. Aut.: Basurto, Mesa, Garaycochea y Lipesker.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **FLORIDA.** Florida 165 (Galería
TENTACION EROTICA
Revista cómico-musical con Los Valenzuela, Yoanna (La Venus Negra), Los Popis y las sugestivas vedettes del Florida. Cont. de lunes a jueves de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 hs. (P/18).

★ **LATINO-MUSIC HALL.** Cochabamba y Defensa. 773-3795. Hoy a las 21 horas. JUAN MOREIRA SUPERSHOW de F. Orgambide.

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 33-4291. Hoy 18.30 y 21 hs. Guillermo Bredeston y Nora Cárpena en:
UNA ROSA PARA EL DESAYUNO
de Barillet y Gredy. Con R. Aubel, J. Martínez, N. Prono, B. Blum. Actriz invitada: Mimí Pons. Dir.: E. Vega. Local. en venta.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
EL MAIPO... ES EL MAIPO
NELIDA LOBATO
KATIA IAROS, JUAN C. CALABRO, CALIGULA, NURY CID, BAFFA, PANSERA y DRINGUE FARIAS

★ **MUNICIPAL ENRIQUE S. DISCEPOLO.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 22 hs.:
REBELION EN LAS MALVINAS
De M. Ferradás Campos. Con: N. Massi, J. Villalba, J. C. Palma, R. Chaves, A. Valdés, R. Charol, J. J. Miguez, H. Pellegrini, E. Cáceres, J. Queglas.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-1224. Hoy 19 hs. Espectacular presentación de la Comedia Nacional Argentina con
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Direcc.: Cecilio Madanes. Pl. $ 6.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21 hs.:
ARGENTINISIMA
Con: Los Chalchaleros, Los Fronterizos, Los Cantores de Quilla Huasi, Los Hnos. Abalos, Margarita Palacios, Ernesto Montiel, Antonio Tormo, Ballet "Salta"

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. Hoy 20 hs. 3er. mes de éxito:
LOS DIAS DE LA COMUNA
de B. Brecht. Direc., Ricardo Monti. Martes: El señor Galíndez.

★ **PEQUEÑO TEATRO.** Bmé. Mitre 1250. 46-4181. Hoy 20 hs.:
JUGUEMOS EN LA CAMA
Alberto Mazzini, de H. Couley, con M. Padín, R. Cánepa, V. Buchino, A. Franzetti y T. Mendoza. Direc. E. Cané.

★ **PETIT TABARIS.** Corrientes 827. Hoy 21.30 hs. Presenta a:
EDDA DIAZ
"Orgullosamente Humilde". Reservas: T. E. 392-6694.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5769. Hoy 19 y 21.30 hs.:
BALADA DE LOS TRES INOCENTES
Con Ignacio Quirós, Javier Portales, Mauricio Jouvet, Jorgelina Aranda y Lola Cordon.

CINES

CENTRO

★ **ABC.** Esmeralda 506. 392-0506. Cont. desde las 8 de la mañ. hasta las 4 hs. (P/18). Nuevo show estreno en vivo de strip tease, a las 9.30, 13, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30, 3 hs.
MUJERES PROHIBIDAS SE DESNUDAN
8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23, 1.30 hs. en la pantalla estreno copia nueva El amor matrimonial tabú sexual. color (P/18).

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6113. A las 12.45, 14.40, 16.45, 18.55, 21 y 23.15 hs.:
A LOS 17 AÑOS TODOS FUIMOS ZOZOS
con F. Duru, E. Baillard, V. Thevenet y A. Cole: 14.20, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.55 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche 1.15 h. (P/18/a.)

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1111. - 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Héctor Alterio, Ana María Picchio:
LA TREGUA
(P/14.) De Sergio Renán. 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Not.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700. Hoy 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10
VENECIA ROJO SHOCKING
con Donald Sutherland y J. Christie. Direc. N. Roeg. (P/18 a.) Tech. 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 13, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. Lino Ventura en:
Sinfonía Mortal
S/R. Con: Lea Massari. Direc.: C. Pinoteau. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40. Sábado trasnoche. Próx.: Qué diablos pasa aquí.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15 hs.:
DUELO DE KARATE
14.50, 18.5 y 21.30 hs.: Un hombre llamado Amn. Cont. P/14. Sáb. Tras.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 37-7934. 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.30, 23.25: Amigos. (P/14). Mañ.: IF.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - 13.40, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Julie Andrews y Omar Sharif, en:
La leyenda del tamarindo
(P/14). Con Anthony Quayle, Oscar Homolka, Sylvia Syns. 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40: Not. Sábado. Próx.: El vengador anónimo.

★ **AUD. KRAFT.** Florida 683. Tel. 392-2775. Hs. s/n. 13.30, 15.50, num. 18.15, 20.40, 23.5 hs.:
LA PATAGONIA REBELDE
Con: L. Brandoni, F. Luppi, P. Soriano. (P/14). Hs. 13.15, 15.35, 18, 20.25, 22.50: Not.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: La tierra de nadie; 14.40, 18 y 21.20: Diabluras y locuras de Misterix. S/R

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel. 392-0356. Calef. 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs. Lino Venura y L. Massari:
Sinfonía Mortal
15.5, 17.35, 20.10 y 22.46 hs.: Not. Tech. Sáb. trasnoche. S/R.

★ **BROADWAY.** C'tes 1155. 35-2345. A las 13.15, 15.5, 17.5, 19.10, 22.15 y 23.20 hs.:
¿DONDE FUE A PARAR LA 7ª COMPAÑIA?
con J. Lefevre, P. Mondy y A. Maccione. Direc.: Robert Lamoureux. (S/R.) 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Notic. Sáb. Trasnoche.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. — 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.:
OPERACION ORO
con Roger Moore, Susana York. Dirección: P. Hunt. (P/14.) 16.5, 18.20, 20.35 y 22.45 hs.: Noticiero. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. A las 14.50, 17, 19.10, 21.10 y 23.10. A. Maccione, J. Lefevre, R. Lamourexx, en:
¿DONDE FUE A PARAR LA 7ª COMPAÑIA?
(S/R.) 14.15, 16.25, 18.35, 20.45, 22.45: Notic. Sábado trasnoche.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 16.10, 19.30 y 23 hs.: Las aventuras de un loco lindo; 14.30, 17.50 y 21.10: Cinco locos sueltos. (S/R.)

★ **CINEMA UNO.** Suip. 460. 392-1112. 12.50, 14.35, 16.30, 18.40, 20.50, 23.10:
LOS SUPER AGENTES
(Ases matan reyes). (P/14/a.) Dir.: G. Parks, con: Ron Leibman, David Selby; 14.25, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **CINEMATECA (Teatro Sha).** - Sarmiento 2255. 48-2170. 15, 17.30, 20, 22.30: Not. y Sacco y Vanzetti, con G. M. Volonté. (P/18). Mañ.: Rocco y sus hermanos.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 14.55, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 hs.:
CUERNO DE CABRA
(P/18). Cinemascope. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Not. y Var.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Cabalga bandido; Un disparo en la sombra (S/R.)

★ **EMPIRE 74.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.:
BOQUITAS PINTADAS
con A. Alcón, M. González y L. Brando. (P/18/a.) Direc.: L. Torres Nilsson.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. De Peter Snell:
EL GRAN CENTURION
(S/R.) Con Ch. Heston, Ch. Lee y D. Rigg. A las 14, 17, 19.50 y 22.4. Notic. Sábado trasnoche.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. Contigo y aquí. Este loco, loco Bs. Aires, color. NO-DO. S/R. Sáb. Tras.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. R. Moore, S. York y R. Milland en:
OPERACION ORO
(P/14/a.) Direc.: P. Hunt. Technic. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Arg. Sáb. trasnoche.

★ **G. SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808. Hoy 14.25, 17.10, 20 y 23 hs.:
EL EXORCISTA
(P/m/18). Versión original completa. 14, 16.40, 19.30 y 22.25 hs.: Notic. Sáb. trasnoche. Loc. Antic. en Vta.

★ **G. MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5430. A las 15.35, 19.10 y 23 hs.: El mesón del gitano, con Peret: 14, 17.15 y 21 hs. ¿Qué hacemos con los hijos? NO-DO. Cont. 14 hs. S/R.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Las noches de Boccaccio; Los libertinos; Domicilio conyugal. Cont. de 8 a 3 hs. (P/18/a.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. - (Super Cinerama Ideal). 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs. Sáb. Trasnoche 1.25 hs. De Ph. de Broca.:
EL MAGNIFICO
con J. P. Belmondo y J. Bisset. Technic. (P/14/a.) 13.40, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs.: Noticiero. Próx.: Aventuras de Robinson Crusoe.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-1434. 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. R. Duvall y V. Bloom en:
RUGE EL ODIO
(P/18/a.) Color. 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30. Próx.: Ahora mi nombre es Nadie.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1331. 40-7443. 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
ESE DIA TAN FRIO EN EL PARQUE
(P/18). Con: Sandy Dennis, Michael Burns. Dir.: Robert Altman. Eastmancolor. 15.20, 17.45, 20.15, 22.45: Not. Sáb. trasnoche 1.15 hs.

★ **LOIRE.** Ctes. 1524. 49-1900. 13.25, 15, 16.50, num. 19, 21, 23.10 hs.:
GENTE EN BUENOS AIRES
S/R. Con Luis Brandoni.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. - 14, 15.55, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20:
SALUD, GOLONDRINAS
Un filme de Jaromil JiJres S/R. 13.40, 15.35, 17.20, 19.10, 21.5 y 23: Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. 13.40, 15.35, num. 18, 20.35, 22.50:
LA TREGUA
(P/14). De Sergio Renán, con H. Alterio, Ana M. Picchio.

★ **LORENA.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.25, 15.25, num. 17.50, 20.20, 22.50:
PAN Y CHOCOLATE
(P/14). Con Nino Manfredi y Anna Karina. Próx.: Ahora mi nombre es nadie.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. - 13.15, 14.35, 16.10, 17.45, num. 19.35, 21.25, 23.10. Dibujo animado únicamente para gente grande: Fritz, el gato. (P/18). Escrito y dirigido por R. Babinski. Próx., con Cliff Robertson: Mi padre, mi amigo.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. 49-3749 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic. y estreno de dibujos animados:
ROBIN HOOD
Hablada en castellano. Sáb. y Dom. Pl. Num.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3843. - 12.45, 15.5, 17.45, 20.20, 23.5 hs.
EL GOLPE
De G. R. Hill con P. Newman, R. Redford y R. Shaw, en Tecn. (S/R). 14.55, 17.25, 20 y 22.45 hs. Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Loc. c/3 días de anticipación.



EXPRESIONES. Muy variadas de Bredeston, De Grazia y Martínez.



GRUPO. Bauleo, Vanoni, Aubel, Nora, Jorge y Guillermo, en la reunión, que resultó de lo más divertida.

FUE UNA FIESTA PARA LA ROSA



ELOGIOS. Los cosechó Mimí Pons en cantidad.

- La noche que asistimos al estreno de "Una rosa para el desayuno" en el teatro Liceo, tuvimos la impresión de que se trataba de una obra que podía tener gran repercusión popular. El tema y la forma en que estaba jugado por los intérpretes lograron, desde el primer momento, la adhesión de una platea que se renueva noche a noche en cantidades por demás apreciables.

Esto sirvió para confirmar que la impresión de Alberto Closas, que recomendó a Guillermo Bredeston su presentación, estaba completamente acertada.

La pieza ya ha superado las cincuenta representaciones y, como era de suponer, los integrantes del equipo que lo posibilitó decidió festejarlo entusiastamente.

Para ello realizaron una reunión en los salones de un hotel cercano al Congreso, para la que, además, invitaron a periodistas y amigos. Eso sucedió el lunes pasado y allí estuvimos, compartiendo la velada de doble manera: Cumpliendo con nuestra misión informativa, pero también participando de la fiesta porque, al fin y al cabo, tenemos la suerte de considerarnos amigos del grupo.

Lo que se había planeado en principio como un simple momento de cordialidad, se prolongó mucho más allá de lo previsto porque todos se encontraban tan a gusto que nadie deseaba retirarse.

La plana mayor de "Una rosa...", incluido su director, Eduardo Vega, fue efusivamente felicitada por los presentes. Por otra parte, hubo muchos que testimonia ron calurosos elogios para Mimí Pons y Jorge Martínez, las grandes revelaciones de la obra. Se habló asimismo, de la continuación de la temporada en Mar del Plata, durante el verano y hasta fines del mes de marzo próximo. Evidentemente, ya están dadas las codiciones para que el éxito se encuentre asegurado. Al respecto, debe tenerse en cuenta que a la Ciudad Feliz concurre para las vacaciones mucho gente del interior, deseosa de ver las obras teatrales de cuyo suceso solo tiene referencia a través de los comentarios periodísticos. Ese es un público que estará junto a Guillermo Bredeston, Nora Cárpena y su compañía, para pasar un buen momento.

Esta presunción, que tiene muchos visos de realidad, hizo crecer el optimismo entre los asistentens a la reunión. De allí que, como puede notarse en las fotos, todos los rostros sonríen...

En la despedida, se formalizó el compromiso de que la fiesta se repetirá a las cien representaciones y en las que sucesivamente vayan marcando cifras de igual importancia. Esperamos que no se olviden de invitarnos.

CINE-JA por MELENDEZ



"EL GOLPE"

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.247.324). Dirección. Redacción, Administración y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

TRABAJO Y AMOR... ¿PARA QUE VOY A PEDIR MAS?



TODO. *La felicidad resumida en su sonrisa.*

Hacía rato que no nos encontrábamos con Cristina Alberó. La casualidad quiso que la viéramos por la calle, comprometiéndola para que nos visitara. Días después vino a nuestra redacción, precisamente a comienzos de semana, cuando todavía no entramos en el inteso ajetreo que impone el cierre del suplemento. Por eso pudimos charlar tranquila y largamente, sin los apremios que son inevitables cuando nos apura la entrega de material.

De tal forma, Cristina pudo hablar de su presente, recordar algo de su pasado y dejar sentados algunos conceptos que hacen a su forma de ser.

• Lo Bien Hecho

Actualmente participa en la telenovela "Amar al ladrón", que en Buenos Aires se emite a las once de la mañana y que en diversas ciudades del interior, se reproduce en horarios nocturnos. En todas partes mantiene un importante nivel de teleaudiencia.

Comentando la repercusión de ese programa dice nuestra visitante que es notable el apoyo que reciben del público del interior, en las giras teatrales que realizan presentando la misma obra. Y agrega:

Eso prueba que en televisión hay cabida para todos los géneros. Lo importante es que todo se haga bien.

A pesar de que su edad (y consecuentemente de actuación) no es mucha, tiene suficiente experiencia para respaldar ese concepto. Aquel suceso que obtuviera protagonizando a "Mini, el angel del barrio" fue más que suficiente para respaldar su afirmación.

A eso agrega esto de ahora, con las implicancias que además derivan de la secuela teatral. Esto último tiene una consecuencia adicional que nos explica:

Los que formamos elencos de telenovelas que se prolongan durante varios meses llegamos a formar grupos muy unidos. Y eso se profundiza más aún cuando debe viajarse, como lo hacemos, viviendo prácticamente juntos los fines de semana.

• Perfeccionamiento

Recién mencionamos a Mini. Esto es algo inevitable porque representó un hecho gravitante en la vida de su intérprete. Tan importante fue, en lo que hace a rol protagónico, que de entonces ahora no se ha vuelto a repetir para Cristina otra circunstancia similar.

Por supuesto —comenta—, **hubiera sido mucho pedir. Pero lo que para mi es fundamental es la continuidad en el trabajo. Y la mantengo. En cada actuación, por grande o pequeña que sea, existe un aprendizaje que se debe capitalizar.**

Es evidente que su pensamiento está íntimamente ligado a su vocación. Actuar, aprender y perfeccionarse compone las normas a las que ajusta su labor. Así se lo propuso cuando, siendo cantante, decidió dedicarse a la interpretación.



PENSATIVA. *Pero sin inquietudes ni temor.*

Pensé que solo cantar era parcializar mi trabajo —expresa—, **y por eso me propuse ser actriz.**

Recuerda su paso por el Pequeño Teatro y el Lasalle, haciendo funciones para chicos y su posterior participación en "Los solteros también sufren", con José Marrone y Juanita Martínez, para luego continuar ascendiendo.

• Premio

Pero el canto debía darle todavía una gran satisfacción. Fue en 1968, cuando se presentó en el Festival Internacional de Trujillo, realizado en Perú, donde obtuvo el primer premio con "Canción inolvidable", de Dino Ramos y Armando Patrono.

Eso le valió quedarse allá por un mes, viajar a Venezuela para hacer televisión y conocer al productor Néstor Gaffett, quien la interesó en el rol de Mini.

Con eso llegó el éxito televisivo y el salto a la popularidad, el relumbrón que no dejó ver otras cosas igualmente importantes. Por ejemplo, su interpretación de muda en "Madre coraje", junto a Alejandra Boero, de lo que recuerda:

Fue un trabajo muy interesante que me demandó bastante esfuerzo, porque debía transmitir a través de las expresiones. Para adecuarme al personaje estuve estudiando como se comporta la gente que carece del habla.



EXPERIENCIA: *La logra en todo trabajo.*

Los resultados fueron excelentes. Así lo consideró el público y también la crítica especializada. Fue, en suma, un valorable esfuerzo por despojarse de la imagen de Mini, con la que se encontraba tan consustanciada.

• Hogar

Hace un año que Cristina se ha casado y, desde ese momento, asegura estar viviendo la etapa más feliz de su vida. Divide su tiempo entre las tareas artísticas y su hogar.

Me gusta cocinar —afirma— **y creo que lo hago bastante bien. Además soy bastante casera.**

Cuando los fines de semana realiza giras teatrales su esposo la acompaña, siempre que puede.

Si no viene nos extrañamos mucho, se lamenta, para agregar como contrapartida: **Claro, que los reencuentros son tan lindos!...**

Este es el presente de Cristina Alberó, hecho con trabajo y amor y con la esperanza de avanzar en su carrera artística, al par que afirmar su felicidad.

TELEVISION

8.55 [13] **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 [13] **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.30 [13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (30').

10 [7] **PROLOGO**
Señal de ajuste (30').

[9] **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión (90').

[13] **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

10.15 [11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (45').

[13] **TELESPAÑA**
La actualidad española (15').

10.30 [7] **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (30').

[13] **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (30').

11 [7] **COMPETENCIA**
Programa infantil de entretenimientos conducido por Ernesto Lerchundi, con la participación de los payasos Firulete y Cañito (60').

[11] **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Ciclo de música selecta (60').

[13] **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-competitivo. Conducción: Julio Bringuer Ayala (60').

11.30 [9] **DEPORTES EN ACCION**
Programa deportivo conducido por Enrique Escande y Gerardo González (60').

12 [7] **CAMPEONATOS JUVENILES HOMBRE NUEVO 74**
Directamente desde la cancha de San Lorenzo el partido de fútbol por la semifinal de la Capital Federal de la categoría Cadete, de Belgrano vs. S. Magdalena (90').

[11] **FUTBOL POR CANAL 11**
Secuencias fílmicas de los partidos jugados hasta la fecha por la Copa Libertadores de América. Conducción: Horacio Aiello (90').

[13] **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Series infantiles. Laurel y Hardy. El correcaminos y Los tres chiflados (60').

12.30 [9] **EN ASCENSO**
Telecomedia de Andrés Lizarraga, con la actuación de Emilio Cómte, Pablo Alarcón, José Canosa, Stella Maris Closas, Ovidio Fuentes, José Luis Mazza, Silvia Merlino, Amalia Bernabé y elenco. (60').

13 [13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
"AMALIO REYES UN HOMBRE". Largometraje argentino. Dirección: Enrique Carreras. Elenco: Hugo del Carril, Luis Medina Castro, Elsa Daniel, Julia Sandoval y Ubaldo Martínez. Historia de Amalio Reyes, un hombre de noble proceder que en la época del viejo Buenos Aires, se distingue como ejemplo por su leal y valiente actitud frente a las dificultades y sus semejantes.
"DUNKERQUE". Producción norteamericana. Dirección: Leslie Norman. Intérpretes: John Mills, Richard Attenborough y Bernard Lee. Segunda Guerra Mundial. Las tropas inglesas se ven obligadas a dejar sus posiciones en Francia, teniendo como única vía de escape las playas de Dunkerque.
"EL DIA QUE SALIERON LOS PECES". Por desperfectos mecánicos un avión militar se ve obligado a arrojar su carga atómica en una isla griega. Al saber el peligro de contaminación que ello podría acarrear, las autoridades forman un grupo especial, quienes, ataviados como turistas procuran recuperar el material radiactivo.

13.30 [7] **FUTBOL POR T.V.**
Televisación en directo de un importante partido de tercera división. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (150').

[9] **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Show musical con Eddie Pequenino, Beto Cabrera y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical", "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán premio mediante prendas (420')

[11] **CINE ARGENTINO**
"VALENTINA". Relata los conflictos amorosos que surgen entre una joven millonaria y un mecánico creador de un aparato revolucionario para la industria automotriz. Intérpretes: Olga Zubarry, Juan José Míguez, Severo Fernández y Elena Lucena.

15 [11] **CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico-musical conducido por Nicolás Mancera. En la emisión de hoy actuarán: Las Trillizas de Oro, Willy y Duggan, Mario Sapag, Laura Bove, Eduardo Kerman, Bárbara y Dick, Chico Novarro, Marty Cosens, Silvana Di Lorenzo. Recital de Víctor Heredia evocando las mejores poesías de Pablo Neruda. Conexiones vía satélite con Brasil y Santiago de Chile, además la transmisión en directo desde el hipódromo de Palermo con todas las alternativas del Clásico "Círculo de Propietario de Caballerizas Sangre Pura de Carrera", con los relatos y comentarios de Alberto Hugo Cando y toda la información de los partidos por el torneo Nacional Presidente Perón, con la boleta ganadora del PRODE. Dirección: Carmelo Santiago (h.) (420').

16 [7] **CINE**
"MR. ROBERTS", con Henry Fonda, James Cagney, Jack Lemmon y Williams Powell.

16.30 [2] **SEÑAL MUSICAL**
Grabaciones varias y lectura de la programación (30').

17 [2] **PROHIBIDO PARA MAYORES**
Proyección de series infantiles (60').

18 [2] **PLATEA DOS**
Proyección de un largometraje y de varias series.

[7] **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar el servicio que cumplen las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y C. Gerbolés (60').

19 [7] **TODO DEPORTE**
Informativo de todas las disciplinas deportivas a cargo del equipo periodístico que conduce Oscar Gañete Blasco (60')

19.30 [13] **LAS PELICULAS DE TARZAN**
Se proyectará "LA VENGANZA DE TARZAN", protagonizada por Gordon Scott y E. Brent.

20 [7] **COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo dedicado al automovilismo conducido por Luis Elías Sojit (30').

20.30 [7] [2] **FUTBOL POR T.V.**
Televisación diferida de un importante partido de 1ª división por el Campeonato Nacional de Fútbol, que organiza la AFA. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (180').

21 [13] **MANNIX**
Serie protagonizada por M. Connors. (60').

21.30 [9] **TEATRO DE HUMOR**
"LA CULPA LA TUVO ELLA", con la actuación de Darío Vittori, Stella Maris Lanazant, Juan Carlos Thorry, Norma López Monet, Beatriz Bonnet, Juan Carlos Palma, Pedro Quartucci y elenco. Dirección: Wilfredo Ferrán (90').

22 [11] **GRAN CINE DEL DOMINGO**
"CUATRO CONFESIONES". Con la actuación de Paul Newman, Edward G. Robinson, Claire Blom y Laurence Harvey, bajo dirección de Martin Ritt. El descubrimiento de una violación y muerte en un pueblo de Nueva México, lleva a la detención de un bandido como presunto ejecutor del hecho.

[13] **BOX POR T.V.**
Televisación diferida del combate disputado anoche en el Luna Park entre Horacio Saldaño y Mario Gillotti (60').

23 [9] **MESA DE NOTICIAS**
Panorama de noticias locales y extranjeras (30').

[13] **LADRON SIN DESTINO**
Serie de acción y aventuras protagonizada por Robert Wargner (60').

23.30 [7] **NOCHES DE BUEN CINE**
"LOS RIFLES DE BATASI". Largometraje protagonizado por Richard Attembourough, Jack Hawkins, Mia Farrow, Flora Robson y Joan Leyton.

[9] **LA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

[11] **INFORME ONCE**
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Automovilismo" (Alberto H. Cando) "Turf" y "Fútbol" (60').

24 [13] **NOTICIERO 13**
Deportivo
La actualidad local y extranjera relatada por Horacio Galloso. Además, síntesis de la actividad deportiva a cargo de Julio Ricardo, Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau (30').

0.30 [9] **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni

[11] **LA CUARTA DIMENSION**
Serie de ciencia ficción (60').

[13] **TELECONTINUADO EN TRASNOCHE**
Se proyectarán "El caballero enmascarado" con Pierre Brice y "Dock Sud" con Mario Fortuna.

AL CIERRE DE TRANSMISION

[7] **LA PAZ SEA CON VOSOTROS**
[9] **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
[11] **PALABRAS DE VIDA**
[13] **UN MOMENTO DE MEDITACION**

TV de 1972 a 1974 (Sic)

TELETEATROS


"TACHERO" SATUR

SETIEMBRE DE 1972:

1) Canal 7: Las grandes novelas.
2) Canal 7: Platea siete.
3) Canal 7: Los mejores.
4) Canal 7: Las dos.
5) Canal 9: Mi dulce enamorada.
6) Canal 9: Estación Retiro.
7) Canal 9: Malevo.
8) Canal 9: Historia de papá y mamá.
9) Canal 9: Viernes de Pacheco.
10) Canal 9: Alta comedia.
11) Canal 9: Todo es amor.
12) Canal 9: La comedia del domingo.
13) Canal 11: Cosas de los Campanelli.
14) Canal 11: Don Jacobo.
15) Canal 13: Muchacha italiana viene a casarse.
16) Canal 13: La pecosa.
17) Canal 13: Un extraño en nuestras vidas.
18) Canal 13: Gorosito y Sra.
19) Canal 13: La selva... es la mujer.
20) Canal 13: Rolando Rivas, taxista.

TOTAL: 20

SETIEMBRE DE 1974:

1) Canal 7: Teatro de Jorge Salcedo.
2) Canal 7: Teatro popular de Teresa Blasco.
3) Canal 7: Las grandes novelas.
4) Canal 9: Teatro de humor.
5) Canal 9: Presentación.
6) Canal 9: Jacinta Pichimahuida.
7) Canal 9: Me llaman gorrión.
8) Canal 9: Juntos, hoy y aquí.
9) Canal 9: Lo mejor de nuestra vida, nuestros hijos.
10) Canal 9: Malevo.
11) Canal 9: Alta Comedia.
12) Canal 9: Todos nosotros.
13) Canal 9: Teatro de humor.
14) Canal 9: Vermouth de teatro argentino.
15) Canal 11: Mi hijo Damián.
16) Canal 13: Amar al ladrón.
17) Canal 13: Dos a quererse.

TOTAL: 17.

SERIES EXTRANJERAS

SETIEMBRE DE 1972:

1) Canal 7: Daktari.
2) Canal 7: Intriga en Hawai.
3) Canal 9: Los vengadores.
4) Canal 9: Sombras tenebrosas.
5) Canal 11: Los intocables.
6) Canal 11: Superman.
7) Canal 13: El show de los tres chiflados.
8) Canal 13: El santo.
9) Canal 13: Misión imposible.
10) Canal 7: Buscando novia a papá.
11) Canal 9: El club de Popeye.

TOTAL: 11

SETIEMBRE DE 1974:

1) Canal 7: Robin Hood.
2) Canal 7: Perdidos en el espacio.
3) Canal 9: Batman.
4) Canal 9: Dr. Kildare.
5) Canal 9: Valle de pasiones.
6) Canal 9: El túnel del tiempo.
7) Canal 9: Rumbo a lo desconocido.
8) Canal 9: Los detectives.
9) Canal 9: En la cuerda floja.
10) Canal 9: Ben Casey.
11) Canal 9: El avispón verde.
12) Canal 9: La pandilla.
13) Canal 11: Abbott y Costello.
14) Canal 11: Departamento "S".
15) Canal 11: Dos tipos audaces.
16) Canal 11: Misión imposible.
17) Canal 11: Furia.
18) Canal 13: El show de los tres chiflados.
19) Canal 13: Tarzán.
20) Canal 13: Mannix.
21) Canal 13: Kung-Fu.
22) Canal 13: Operación rescate.
23) Canal 13: Viaje a las estrellas.
24) Canal 13: Jim West.
25) Canal 13: Aventuras en el paraíso.
26) Canal 13: Las aventuras de Meteoro.

TOTAL: 26


"KUNG-FU"

PROGRAMAS PERIODISTICOS

RAUL URTIZBEREA

SETIEMBRE DE 1972:

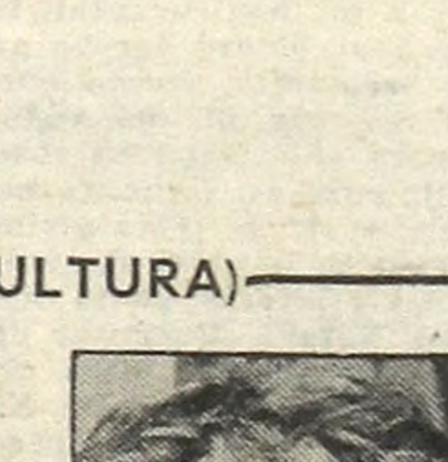
1) Canal 7: Redacción siete.
2) Canal 7: La primera de la noche.
3) Canal 7: Para bien de todos.
4) Canal 7: Temas que queman.
5) Canal 7: El abogado del diablo.
6) Canal 7: Punto de partida.
7) Canal 7: Tiempo de jugarse.
8) Canal 7: Almuerzos deportivos.
9) Canal 7: Los grandes temas nacionales.
10) Canal 7: Buenos Aires cultural.
11) Canal 7: Panorama semanal.
12) Canal 7: Cuenta regresiva.
13) Canal 9: Nuevediario revista.
14) Canal 9: Nuevediario nocturno.
15) Canal 9: Derecho a réplica.
16) Canal 9: Tiempo nuevo.
17) Canal 11: Teleonce informa.
18) Canal 13: Noticiero trece.
19) Canal 13: Noticiero 13 deportivo.
20) Canal 13: Telenoche.
21) Canal 13: Actualidad en 24 horas.
22) Canal 11: El público quiere saber.
23) Canal 11: Radiolandia en televisión.

TOTAL: 23

SETIEMBRE DE 1974:

1) Canal 7: Noticiero 7 (1ra., 2da.. 3ra., edición).
2) Canal 7: Polémica en el fútbol.
3) Canal 7: Generación espontánea.
4) Canal 9: Esta noche.
5) Canal 9: Mesa de noticias.
6) Canal 11: Informe 11 (1ra., 2da., 3ra. edición).
7) Canal 11: Tiempo nuevo.
8) Canal 11: Hoy en la ciudad.
9) Canal 13: Noticiero 13.
10) Canal 13: Los temas del día.
11) Canal 13: Noticiero 13 deportivo. (Solamente domingos).
12) Canal 13: Telenoche.

TOTAL: 12



PROGRAMAS DE ENTRETENIMIENTO (HUMOR, MUSICA, CULTURA)

SETIEMBRE DE 1972:

1) Canal 7: Justa del saber.
2) Canal 7: Adelante juventud.
3) Canal 7: La luna de Canela.
4) Canal 7: Usted y Landriscina.
5) Canal 9: Los doce del signo.
6) Canal 9: Los grandes valores del tango.
7) Canal 9: Voltops.
8) Canal 9: Campeonato de la risa.
9) Canal 9: Feliz domingo.
10) Canal 9: El tango del millón.
11) Canal 9: Almorzando con M. Legrand.
12) Canal 9: Corazones solitarios.
13) Canal 11: Yo me quiero casar ¿y usted?
14) Canal 11: El soldado Chamamé.
15) Canal 11: En vivo y en directo.
16) Canal 11: La tuerca.
17) Canal 11: Polémica en el bar.
18) Canal 11: Operación ja, ja.
19) Canal 11: El botón.
20) Canal 11: Argentinísima.
21) Canal 11: Los fabulosos 20.
22) Canal 11: Dígale sí a Tato.
23) Canal 11: Telecómicos.
24) Canal 11: Coletti Press.
25) Canal 13: Mucho gusto.
26) Canal 13: Teleshow.
27) Canal 13: Juguemos al destino.
28) Canal 13: Horangel y el juicio final.
29) Canal 13: Pipo pescador en Teleshow.
30) Canal 13: El show de Gabi y Fofó
31) Canal 13: Odol pregunta.
32) Canal 13: La cola del PRODE.
33) Canal 13: Entre las sogas.
34) Canal 13: El boliche de Marrone.
35) Canal 13: El circus show de C. Balá.
36) Canal 13: Alta tensión.
37) Canal 13: Circulares de Mancera
38) Canal 13: Humor redondo.
39) Canal 13: Argentina canta así.
40) Canal 13: El pastito.
41) Canal 13: Titanes en el ring.
42) Canal 13: La mosca loca.
43) Canal 9: Sábados continuados.

TOTAL: 43

SETIEMBRE DE 1974:

1) Canal 7: Justa del saber.
2) Canal 7: Adelante juventud.
3) Canal 7: Musicavisión .
4) Canal 7: Siesta.
5) Canal 7: Los consagrados.
6) Canal 7: Café con Parry.
7) Canal 7: Gran noche.
8) Canal 7: Historias deportivas.
9) Canal 7: Musicales europeos.
10) Canal 7: Estrellas europeas.
11) Canal 9: Buenas tardes mucho gusto.
12) Canal 9: Argentina canta así.
13) Canal 9: Discovisión.
14) Canal 9: Sábados del pueblo.
15) Canal 9: Tango nueva generación.
16) Canal 9: Grandes valores de hoy y de siempre.
17) Canal 9: Voces de la patria grande.
18) Canal 11: Circulares de Mancera.
19) Canal 11: Matinee.
20) Canal 11: Así canta Buenos Aires.
21) Canal 11: Argentinísima.
22) Canal 11: Las aventuras de Minguito Tinguitella.
23) Canal 11: El mundo de Chirolita.
24) Canal 11: El show de Pelele y Barbieri.
25) Canal 13: Teleshow.
26) Canal 13: Este es mi mundo
27) Canal 13: El chupete.
28) Canal 13: Odol pregunta.
29) Canal 13: El show de Carlitos Balá.
30) Canal 13: Porcelandia
31) Canal 13: Alberto Vilar el indomable.
32) Canal 13: Hupumorpo.
33) Canal 13: Garrafa.
34) Canal 13: Voltops.
35) Canal 13: El mundo del espectáculo.

TOTAL: 35.


JORGE PORCEL

Pesar por Alberto Almada

Cuesta algunas veces rendirse ante la evidencia de la muerte irreparable. En la víspera, se produjo el deceso de Alberto Hugo Almada, prestigioso periodista y hombre multifacético que cubrió con idoneidad y experiencia múltiples aspectos de esta apasionante profesión.

Crítico cinematográfico, comentarista radial y televisivo, director de la revista "Heraldo", publicación dedicada a la manifestación artística en todos sus niveles, empresario teatral y productor, Alberto Almada supo del afecto y reconocimiento sincero de todos los que lo rodeaban apuntalando su gran capacidad de trabajo y su siempre dispuesto espritu creativo.

• *Aneurisma*

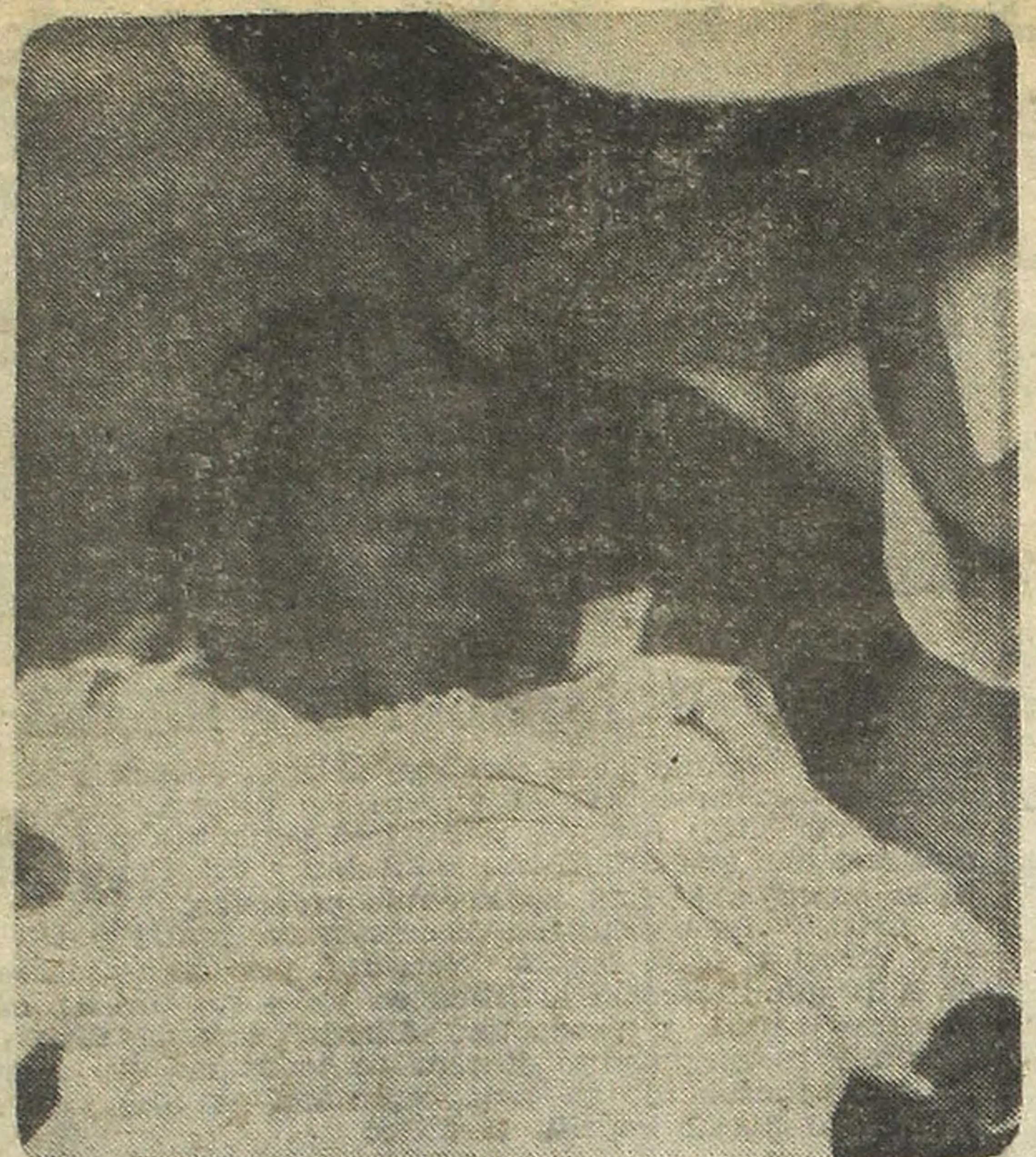
Hace 10 días, Almada sufrió un imprevisto ataque mientras se encontraba trabajando en su oficina (Riobamba 340), allí lo encontró en estado inconsciente su compañero de labor Alfredo Garrido. Siendo atendido inmediatamente luego de su traslado al Sanatorio Anchorena, los facultativos diagnosticaron Aneurisma cerebral por lo que fue sometido a una intervención quirúrgica.

• *Velatorio*

La operación fue llevada a cabo por el doctor Dickman y de acuerdo a lo informado en esa oportunidad todo hacía prever que la recuperación de Almada sería más rápida de lo previsto. Lamentablemente, en horas del mediodía de la víspera, los médicos que lo atendían comunicaron que su estado se había agravado y que temían por su vida, pero que existía una posibilidad de recuperación. Desgraciadamente, su desenlace se suscitó rápidamente impidiendo lo que podía determinarse como último recurso para salvarle la vida. Sus restos serán velados en el domicilio de sus padres Gelly y Obes 2233 y hoy recibirán cristiana sepultura en el cementerio de La Chacarita. Un hecho que llena de congoja a toda la colonia periodística. Todos aquellos que tuvieron la oportunidad de conocerlo, de ninguna manera podrán olvidar su talento y profesionalismo.

• *Cómico, de Duelo*

El ambiente artístico vive jornadas muy conflictivas. En la víspera, víctima de una grave dolencia falleció en el Sanatorio Córdoba de esta capital la señora madre del popular cómico Pete Martin, integrante de las compañías del teatro Maipo y El Nacional. Sus restos son velados en Río de Janeiro 722.



CUIDADOS. *La "nurse", reemplazando a los padres.*



ALEJANDRA. *Primerísimo plano de la hija del cantante.*



LA FAMILIA. *Raphael con Jacobo y Natalia con Alejan*

"AHORA SOY MADRE"

Hace varias semanas, en primicia absoluta, publicamos las primeras fotos de Alejandra, la hija de Raphael y Natalia Figueroa. Ahora, que pasó un tiempo, mostramos la otra ca de este silencioso nacimiento, entre ellos, esta exclamación de Raphael: "Ahora soy madre".

MADRID (España), (especial para CRONICA). — La alegría estalló en la clínica de La Paloma resumida en una sola frase: **¡Es una niña!**, Raphael iba y volvía por los pasilos nervioso y contento al mismo tiempo... **¡Nació Alejandra!** exclamaba, al par que daba orden de avisar a sus padres. Después de mantener una conversación telefónica con ellos, en ese dichoso para él, 29 de agosto, Raphael pudo organizar sus ideas con más tranquilidad. Natalia estaba muy bien y mientras esperaba unos minutos para encontrarse con ella, contó varias cosas para la prensa.

—De tanto soñar con Alejandra, era popular antes de nacer. Todo el mundo sabía su nombre... y por poco, la fecha de nacimiento. Es que, en verdad, me falló la corazonada, pero por muy poco. Yo sostenía que habría de nacer el 28 de agosto. Y bueno... ¡solo estamos a un día!

Alejandra pesó 3 kilos al nacer, a las 8 y cinco de la tarde del 29. Natalia asistida por el mismo médico que la tendió en el nacimiento de Jacobo (el 3 de agosto del año pasado), había ingresado al mediodía a la clínica de La Paloma.

Raphael contaba esas cosas con el mismo entusiasmo. Pero pronto volvía a relatar todo lo que había estado pensando durante la espera de su segundo hijo:

—Por momentos creía que iba a ser varón. Se iba a llamar Miguel Agustín, porque de nacer el 28 (según mi corazonada) tendría como segundo nombre el de mi suegro, puesto que en esa fecha se festeja su santo.

—¿Cuánto tiempo estuviste pendiente de este día?

—Había dicho a mi gente que quería descanso a partir del 20 de agosto. Y exactamente canté por última vez en Sevilla el día 18. Corrí a mi casa y no me aparté de Natalia ni un solo instante. A veces jugábamos al scravel. Solos, o con amigos. Ayer noche le gané dos mil pesetas. Me las pagó, por supuesto, ¡siempre le gano!

Después de unas acotaciones acerca del placer que le produce ganar en todos los juegos, Raphael continuó:

—Aunque había habido ya un amago de alumbramiento, resultó una falsa alarma. Natalia se encontraba fenomenal. Tan es así que fuimos al cine la víspera y, a la mañana siguiente, al verla a ella tan serena me fui a ensayar las canciones por un momento. Natalia me dijo que saldría de compras mientras tanto. Estando en los ensayos, me llamó para decirme que sentía molestias y estaba con su médico. Fui de inmediato para casa pero aún no había llegado mi mujer. Llamé a mis suegros para saber dónde estaba pero ellos no tenían información. A los dos minutos habla mi suegra para avisarme que ya estaba en la clínica. Volé hacia allá y la encontré muy bien... pero a punto de dar a luz. Ocurre que Natalia nunca se queja. ¡Y pensar que la niña por poco nace en el ascensor!

Raphael fue a encontrarse con su esposa. Regresó pronto y con el rostro más iluminado que antes:

Solo **me miró** —dijo Raphael emocionado— y **me preguntó: "¿Está bien?". Y le dije que sí, que era una niña preciosa.**

—¿Pasaste muchos nervios?

—Bastantes. Fumé muchísimo en estas horas.

Luego de unos instantes de meditar, exclamó alborozado:

—¡Ahora soy... "madre"! ¿No es así? Cuando nace una niña, el padre pasa a ser un poco "madre".

—¿A quién se parece Alejandra?

—Aun no sé, creo que a mí y a Jacobo. Su cabello es castaño y los ojos, claros, quizá verdes.

—¿Serán padrinos "El Cordobés" y Martina, su mujer?

—Sí, claro, ya les mandé un telegrama que reza: "Nació Alejandra".

Al día siguiente Raphael y Natalia recibían otro de ellos. Decía: **"Ha nacido la novia de mi hijo".**

—¿Cómo será el bautizo?

—No será secreto, o casi en secreto como el de Jacobo. Vendrán los 500 ó 1000 invitados que deberan haber asistido a mi boda. Se celebrará en casa de mis suegros, los marqueses de Santo Floro, en octubre.

Mientras tanto, planeaba la presentación de la niña en sociedad y a la prensa, renión que se llevó a cabo días después, cuando Natalia salió de la clínica.

—A Natalia y a mí nos encantan los niños. No sé cómo reaccionará Jacobo ante la presencia de u hermanita, puesto que está muy mimado. Y, además, divino. Anda todo el día de aquí para allá, como un robot. Se ríe mucho y baila rumbas. Le tocan palmas, y en seguida sigue el ritmo. ¡Está divino, divino!... Sin embargo, a pesar de todo , lo que nos gustan las criaturas, como dije, hemos decidido con Natalia descansar un poco. Por lo menos, tres años, para criar a Jacobo y a Alejandra y para que Natalia pueda viajar conmigo a México, Argentina, país al que llegaré seguramente en los próximos carnavales, ya que se están realizando tratativas con Buenos Aires. Además irá a otros países que no pudo conocer junto a mí a causa de sus embarazos. Lo que siento es que dentro de unos días me voy a Londres, Manila y Japón, o sea que no veré a mis hijos hasta el bautizo de Alejandra. Después iré a Ecuador, Colombia, Chile y los Estados Unidos. Antes, tengo recitales en Rusia durante un mes entero. Al mismo tiempo, Raphael piensa en sus recitales del año que viene en un teatro de la Gran Vía Madrileña. También prepara "Calígula"" en ópera con música de Wagner. "Eso no es una locura, y verán " dice Raphael.

Las primeras fotos a Alejandra se tomaron 4 horas después de su nacimiento. Natalia vestía túnica azul y Raphael traje gris. Se encontraban también en esa oportunidad los marqueses de Santa Floro y Matilde y Tomás Chávarri, cuñados de Raphael. No faltó, por supuesto, el brindis con champaña a la salud de la recién nacida. Fue en las habitaciones de la planta baja de la clínica.

En los pasillos se ven numerosos ramos de flores. En la entrada numerosas fans de Raphael con rosas blancas para Natalia y rojas para el cantante.

El ídolo contaba, entre tanto, que acaba de lanzar un long-play en América titulado "¡qué dirán de mí"! con la dedicatoria "A Jacobo Martos, mi hijo". Y quizás ahora dedique otro, "Con piel de hombre", "A Alejandra Martos, mi hija".

—Estoy muy entusiasmado con mi trabajo, puesto que vuelvo a trabajar junto a Manolo Alejandro, y sus canciones son excelentes.



LOS ABUELOS. *Padres de Natalia, junto a Raphael, Jacobito y la recién llegada*

EL MARQUES DE SANTO FLORO, UN NONO CHOCH

El padre de Natalia, marqués de Santo Floro, vivió el momento con gran emoción. El nacimiento de Alejandra conmocionó a toda la familia. No obstante, el marqués se prestó a hacer algunas declaracines:

—Realmente, de tan chiquita no veo a quién se parece mi nieta Alejandra. Cuando nació Jacobo, Raphael decía: "Se parece a mí". Yo callaba para no quitarle la ilusión, pero veía que el niño era muy Figueroa. Y, sin embargo, con un año, sí que se parece a su padre. El ahora, estaba enloquecido a la espera de una niña. Natalia, que se inclina por los niños, está feliz de haberle dado una a su marido. Y yo so de verlos así.

—¿Es buen yerno Ra

—Aparte de que R en persona, es encant buenísima persona, y tan contenta a Natali hace felicísima, que que a su padre le in ver satisfechos a sus

DR. BARANDIARAN: "RAPHAEL ES COMO MI HIJO"



MAMA NATALIA. *Y su hija.*

—Raphael es como si fuera mi hijo —sostuvo el Enrique Barandiarán, quien lleva 13 años cuida garganta del cantante—. **Es por eso que me llam casa cuando nació la niña, pero no me localizaron pude verla al día siguiente. Es muy hermosa... tículo de primera necesidad... Es igual a su h Jacobo cuando nació, pero con los ojos más gra su vez, los dos se parecen mucho a Raphael de c el Raphael de una foto que conserva su madre. Al tiene el cabello muy bonito, un cabello como el quel Welch.**

—¿Cómo ve a Jacobo? ¿Resentido por el naci

—Imagino que el subconciente del niño adi faena, ya que a partir de ahora va a tener que co el cariño de sus papás y de los abuelos con su h Alejandra.

—¿Usted se encargará de atender a la niña?

—No, de ella se ocupará el pediatra que se de Jacobo. Yo seguiré atendiendo a "El niño", e al papá.

—Sin embargo, ellos siempre lo llaman a ust que esté presente en todos los casos...

—Porque soy una especie de herradura de la para Raphael. Eso cree él. Si no estoy yo, teme ocurra algo malo.

—¿Raphael le ha estropeado el veraneo con miento de la niña?

—¡Raphael me estropea inviernos y veranos. que me llama a cada rato!